

Художественная обработка металла

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа учебного предмета «Художественная обработка металла» МКУ ДО «ДШИ №2 им. Казаного Жабаги» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства.

2. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель:

художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об ювелирном искусстве, формирования практических умений и навыков.

Задачи:

- ознакомление с историей национального народного ювелирного искусства;
- развитие и закрепление профессиональных навыков приобретенных по дисциплинам проектирования, технологии, материаловедения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных художественных традиций ювелирного искусства и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков по ювелирному искусству, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

3. Объём учебного времени, форма проведения учебных занятий.

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная обработка металла» при 3-летнем сроке обучения составляет 520 часов. Из них: 416 часов – аудиторные занятия, 104 часов – самостоятельная работа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная обработка металла». Обучающиеся должны:

иметь опыт:

- монтировки;
- изготовления и шлифования ювелирных и художественных изделий средней сложности из цветных и драгоценных металлов.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- опиливать и шабровать ювелирные изделия ;
- монтировать кольца, броши, серьги из цветных и драгоценных металлов ;
- выполнять заготовки медно-цинковых и серебряных припоев из слитков и проволок;

- выполнять проколку и сверление отверстий с применением различных приспособлений;
- изготавливать из скани детали простых форм для заполнения рисунка по готовому образцу;
- выполнять навивку сканных шнурков простых фасонов;
- выполнять опиловку основ звеньев, винтов и шайб, впаивание рантов, шарниров и пластин под замок;
- производить пайку готовых деталей по рисунку с бумаги или модели на изделия или бумагу при ажурной скани;
- производить пайку накладной филигрании на изделия;
- выполнять отделочные операции; гравировать, оксидировать;

знать:

- способы пайки твердыми припоями;
- назначение припоев и их условное обозначение на чертежах;
- геометрию заточки, правки и термообработки режущего инструмента;
- приемы и способы обработки, обеспечивающие минимальные потери драгоценных металлов;
- способы протяжки проволоки разного сечения;
- способы применения приспособлений для сверления и проколки отверстий;
- правила термической обработки ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов;
- устройство муфельных печей;
- приемы плавки деталей ювелирных и художественных изделий;
- методы плавки лома цветных и драгоценных металлов;
- методы травления;
- назначение и правила пользования применяемыми контрольно-измерительными инструментами и приборами;
- особенности технологии изготовления припоев и флюсов;
- технологии шлифования и полирования ювелирных изделий;
- технологии различных видов гравировки;
- технологии скручивания проволоки и изготовления филигранного припоя;
- техники ажурной, фоновой и объемной филигрании;
- технологию литья;
- правила техники безопасности при работе с применением художественных видов обработки металлов.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изготовление кийиза»:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- основных приемов работы;
- свойств материалов, применяемых в реализации проектов.

умения:

- работать с различными материалами;

- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- выполнять самостоятельно по эскизу изделия
- понимать выразительность цветового и композиционного решения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;
- изготовления изделий по составленным эскизам;

5. Формы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой из изученных техник. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.