

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

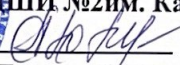
ПРОГРАММА
по учебному предмету
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Составитель:
Преподаватель – Нагудов Р.Б.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МКУ ДО
«НПИ №2 им. Казаного Жабаги»
 Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Национальный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Национальный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области хореографического творчества. В соответствии с учебными планами общеразвивающей программы

Содержание общеразвивающей программы «Национальный танец» учебного предмета «Национальный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика» и «Ритмика».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса национальной хореографии на основе танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая группы мышц. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов Северного Кавказа, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Национальный танец» для детей, составляет 3 года. Предлагаемая программа рассчитана на трех летний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий: 7-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Национальный танец»:

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Национальный танец» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек) 2 раза в неделю по 1 академическому часу в 1-3 классах. Самостоятельная работа 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут

Цель и задачи учебного предмета «Национальный танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций.

Задачи:

- обучить основам национального танца, развить танцевальную координацию;
- обучить выразительному и эмоциональному исполнению в танцевальной практике;
- развить физическую выносливость;
- развить умение танцевать в группе;
- развить сценический артистизм;
- развить дисциплинированность;
- сформировать волевые качества.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видео материалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов, спектаклей для развития и повышения актерского и исполнительского мастерства, обучающегося)
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Национальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает всебя:

- хореографический класс площадью на 12-14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- наличие концертмейстера и музыкального инструмента (гармонь) в

хореографическом классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Количество учебных недель	35	35	34
Национальный танец	1класс	2класс	3класс
	Количество часов		
Тренаж в национальном характере	15	23	23
Экзерсис на середине зала	15	23	23
Работа над этюдами	6	6	6
Количество аудиторных занятий в год	70	70	68

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис на середине зала

Поклон в характере национального танца (тренаж).

-Шесть позиций ног.

-Переводы ног из позиции в позицию.

-Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

-Battements tendus (выведение ноги на носок).

- Battements tendus jetés (маленькие броски).

-Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

-Grands battements jetés (большие броски).

-Relevé (подъем на полупальцы).

-Port de bras.

- Прыжки, повороты (на месте по 6-ой позиции)

Экзерсис на середине зала и по кругу

1. Упражнения:

- удар правой ногой в сильную долю музыки
- переступанием с ноги на ногу в такт музыке
- выставление ноги на носок
- выставление ноги на носок с переступанием
- заставка ноги накрест впереди позади;
- заставка ноги впереди позади с переступанием;
- «Захлестка»;
- «Выкидка»;
- заставка ноги впереди позади с переступанием;
- мелкие переступания с высокими коленями;
- «Простые ножницы»;
- «Ножницы» с прыжком;
- «Ковырялка» с подскоком;
- скользящие упражнения на носок;
- скользящие упражнения на каблук;
- скользящие упражнения с «захлесткой»;
- скользящие упражнения с высокими коленями;
- выставление ноги на каблук, с последующим ударом носка;
- заброска с переступанием;
- втапывающее упражнение с поворотом бедра – «винт»;
- опускание на колено с поворотом бедра и с выходом на каблук;
- боковой скользящий ход
- боковой ход накрест;
- закладка с поворотом.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы: «Кафа», «Удж-пух», «Исламей».

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов хореографии танцев, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами хореографии народно-сценического танца
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере народно-сценического танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис на середине зала:

- поклон в характере национального танца, (тренаж).
- Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

- Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- Battements tendus jetés (маленькие броски).
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Подготовка к battements fondus.
- Développé
- Relevé (подъем на полупальцы).
- Grand battements jetés (большие броски).
- Port de bras.
- Прыжки, повороты (на месте по 6-ой позиции)

Экзерсис на середине зала и по кругу

Упражнения:

- переступание с двойным ударом;
- выставление ноги на носок;
- выставление ноги на носок с переступанием;
- заставка ноги накрест позади;
- заставка ноги позади с переступанием;
- «Захлестка»
- «Вертушка»
- «Выкидка»;
- мелкие переступания с высокими коленями
- «Простые ножницы»
- «Ножницы» с прыжком;
- «Ковырялка» с подскоком;
- скользящие упражнения на носок;
- скользящие упражнения на каблук»
- скользящие упражнения с «захлесткой»;
- скользящие упражнения с высокими коленями;
- выставление ноги на каблук, с последующим ударом носка;
- заброска с переступанием;
- втапывающее упражнение с поворотом бедра – «винт»;
- опускание на колено с поворотом бедра и с выходом на каблук;
- закладка с поворотом.

Изучаемые танцы: «Кафа»; «Праздничный исламей»; «Льэпарисэ»

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения хореографии танцев;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- манеру исполнения упражнений и характер танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

1. Экзерсис на середине зала:

поклон в характере национального танца, (тренаж).

- Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- Battemets tendus jetés (маленькие броски)
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)
- Battemets fondus (мягкий, тающий).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы «Народно-сценический танец», учебного предмета «Национальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества; знание;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного академического концерта по предмету «Национальный танец» с исполнением программы в соответствии с требованиями данной общеразвивающей программы или выпускного зачета.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды аттестационных мероприятий: концерт(академический концерт), исполнение программы.

. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов в танце.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из частей:

1. Экзерсис – тренаж в национальном характере.
2. Экзерсис на середине и по кругу (разучивание основных шагов, ходов, комбинаций движений).
3. Работа над этюдами, построенными на материале национального танца и танцев Кавказа. Преподавание национального танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература:

- 1.Базарова П., Мэй В, Азбука классического танца. Переизд.-5-е, М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии - сборник, 2009.
- 3.Богданов К. Хореографическое образование. М., 2001.
- 4.Дошуев Х. Кабадинские народные танцы – Нальчик, 1983,
- 5.Кудаев М. Древние танцы балкарцев и карачаевцев – Нальчик, 2003.
- 6.Нагайцева А. Народные танцы адыгов – Нальчик, 2000.

народный

танец.-

Минск