

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Золотое шитьё

Составитель:
Преподаватель – Тхакахова А.Х.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2 им. Казанского Жабига»
Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Золотое шитье» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

На протяжении всей истории развития человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Художественная вышивка является наиболее доступным видом прикладного творчества, и она сочетает свои эстетические потребности.

Характерной особенностью золотого шитья кабардинцев и балкарцев было то, что вышивка была не просто сама по себе, она гармонично сочеталась с различного рода басонными элементами, плетеными галунами и шнурами. Все эти элементы применялись в украшении одежды и предметов быта очень удачно и создавали специфический стиль.

В данной программе большое внимание уделяется обращению сразу к нескольким видам декоративно-прикладного творчества: вышивке, плетению басонных изделий, тесьмы, ткачеству галунов. При широком ассортименте готовых изделий учащиеся имеют возможность стать дизайнерами одежды, интерьера, на основе полученных знаний и умений воплотить свои идеи в жизнь.

В ходе обучения золотому шитью развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству золотого шитья строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Золотое шитье» возраст детей - 10-15 лет.

Золотое шитье - кропотливый и трудоемкий процесс, требующий внимания и терпения при освоении работы золотыми и серебряными нитями. Основные формы организации учебного процесса - групповые и индивидуальные. Наполняемость групп- 3-5 человек, группы разновозрастные. Именно такая наполняемость групп дает педагогу возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Срок реализации учебного предмета «Золотое шитье»

Учебный предмет «Золотое шитье» реализуется при 3-летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий первого и второго года обучения составляет по 35 недель в год, третий год обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Учебная нагрузка по предмету составляет 4 часа в неделю.

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Максимальная учебная нагрузка -520 часов, из них 416 часов - аудиторная нагрузка, 104 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	72	416
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	18	104
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	90	520

Форма проведения учебных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий от 3 до 5 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Золотое шитье» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве Золотого шитья, формирования практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- научить использовать необходимые инструменты и материалы;
- изучить особенности орнамента народов Северного Кавказа, его цветового и композиционного решения;
- обучить основам мастерства золотого шитья;
- расширить знания по истории культуры народов КБР и декоративно-прикладного искусства родного края;
- обучить элементам самостоятельной исследовательской деятельности;
- освоить учащимися технологии золотой вышивки;

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и формы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Золотое шитье» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Срок освоения образовательной программы «Золотое шитье» составляет 3 года. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Введение: золотое шитье как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с программой и режимом работы. Вводный инструктаж по О.Т.	2
2	Материалы, инструменты и приспособления	2
3	Запялка материала	4
4	Ознакомление с основными видами швов в технике «Базарная вышивка». Образцы золотого шитья в технике «Бэзэр идэ»	30
5	Освоение основных видов плетения шнуров: -плоская тесьма; -круглая тесьма; -раздваивающаяся тесьма; -витая тесьма	18
6	Плетение кисточек и шариков типа «Дэнльэч»	26
7	Изготовление изделия «кисет» по заданным лекалам, с применением изученных техник вышивания и плетения	46
8	Оформление изделия	10
9	Выставка работ	2
	Итого:	140

Учебно-тематический план
Второй год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и режимом работы.	2
2	Повторение основных технологических приемов вышивки.	4
3	Запялка материала	4
4	Отработка технологии вышивания «вприкреп». Изготовление образцов	36
5	Изготовление изделия «веер» по заданным лекалам, с применением изученных техник вышивания и плетения	36
6	Изготовление изделия-сувенира на выбор с применением техник «бэзэр идэ», «вприкреп», плетеных тесемочек, кисточек	56
7	Выставка работ	2
	Итого:	140

Учебно-тематический план
Третий год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и режимом работы.	2
2	Выполнение первой дипломной работы. Разработка и изготовление изделия с применением техники «бэзэр идэ» и плетенных тесемок, шнурков, кисточек	66
3	Выполнение второй дипломной работы. Разработка и изготовление изделия с применением техник «впркреп», «бэзэр идэ» и плетений	66
4	Защита творческой работы.	2
	Итого:	136

Содержание образовательной программы

Первый год обучения

Тема №1. Вводный инструктаж по О.Т. Ознакомление с инвентарем. Ознакомление с правилами пользования колющими и режущими инструментами (иглами, шилом, ножницами, канцелярским ножом), а также с электроприборами (утюгом, швейной машинкой)

Знакомство с программой и режимом работы. Ознакомление с различными техниками вышивания и плетения басонных изделий. Изучение иллюстративного материала. Определение задач на предстоящий учебный год.

Тема №2. Знакомство с традиционными пальцами для вышивания в собранном виде.

Тема №3. Запалка материала в пальцы. Подборка хлопчатобумажной ткани для основы (тик, бязь). Запалка материала в пальцы. Изготовление шаблонов из электро-картона.

Тема №4. Образцы золотого шитья в технике «Бэзэр идэ». Освоение техники на простейших элементах (прямая линия, линия с поворотом, волна, лепесток, лепесток с расколом).

Тема №5. Изучение образцов плетения басонных изделий. Изучение технологии плетения шести видов тесьмы из пяти и восьми витков: плоская, круглая, раздваивающаяся, витая.

Тема №6. Изучение технологии плетения киточек и шариков типа «Дэнлэч».

Тема №7. Изготовление изделия «Кисет» по заданным лекалам. Вырезание шаблонов орнамента, приклеивание деталей на ткань основы, вышивка орнамента в технике «базарная вышивка». Сборка изделия, отделка басонными плетениями и оформление изделия.

Тема №7. Итоговая выставка работ.

Содержание образовательной программы

Второй год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Знакомство с программой и режимом работы. Инструктаж по О.Т. Правила пользования колющими и режущими инструментами, а также электроприборами.

Тема №2. Повторение основных технологических приемов вышивки «Бэзэр идэ» и плетения различных видов тесьмы.

Тема №3 Подборка материалов. Подготовка рабочих пальцев и инвентаря.

Запялка ткани в пальцы. Изучение иллюстраций и наглядного материала с образцами вышивки «вприкреп».

Тема №4. Отработка швов настила нитями основы. Счет по нитям основы. Вышивка образцов орнамента в технике «вприкреп» с различными видами внутренней разбивки.

Тема №5. . Изготовление изделия «Веер» по заданным лекалам. Вырезание шаблонов орнамента, приклеивание деталей на ткань основы, вышивка орнамента в технике «Вприкреп» и «Базарная вышивка». Сборка изделия, отделка басонными плетениями и оформление изделия.

Тема №7. Итоговая выставка творческих работ учащихся.

Содержание образовательной программы

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Знакомство с программой и режимом работы. Повтор пройденного материала. Инструктаж по О.Т.

Тема №2. Выполнение первой дипломной работы: выбор темы, разработка эскизов, оформление проектной части дипломной работы, подбор материалов, изготовление работы в материале с применением техник «бэзэр идэ» и плетеных тесемок, шнурков, кисточек.

Тема №3. Выполнение второй дипломной работы: выбор темы, разработка эскизов, проектная часть, подбор материалов, изготовление изделия с применением техник «вприкреп», «бэзэр идэ», басонных плетений.

Тема №4. Итоговая защита творческих работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Золотое шитье»:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- основных приемов работы;
- свойств материалов, применяемых в реализации проектов.

умения:

- работать с различными материалами;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;
- понимать выразительность цветового и композиционного решения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;
- изготовления изделий по составленным эскизам;
- конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Оценки ученикам выставляет комиссия, которая состоит из администрации и преподавателей центра. Преподаватель имеет возможность по своему

усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки. По окончании трехгодичного обучения проводится защита дипломных работ.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Золотое шитье» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей

учащихся.

Применяются такие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адыгейский народный орнамент. Мин-Кутас-Азаматова. Майкоп, 1990
2. Афанасова В.В. Вышивка лентами от А до Я. Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005
3. Газарян Ю.Н. Прекрасное-своими руками. – М. «Детская литература», 1986
4. Кишев А.С. Народные художественные промыслы. – Нальчик: «Эльбрус», 2001
5. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XXвв., М., Наука. 1989
6. Батчаев В.А. Из истории традиционной культуры балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: «Эльбрус», 1996
7. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. М., «Просвещение», 1984
8. Несеев Я.Н. Я познаю мир. - М., «Москва», 1989
9. Декоративные швы /www.hobbygirl.ru/dekoativnie-shvi.html