

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

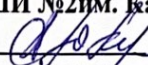
ПРОГРАММА
по учебному предмету

ВОКАЛ

Составитель:
Преподаватель – АХМЕДАГАЕВА Е.П.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2 им. Казаного Жабиги»
 Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Пение является одним из первых проявлений музыкальности ребенка. Это творческий, интересный процесс, который следует поддерживать и развивать. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Пение хорошо влияет на состояние здоровья в целом, дыхательные упражнения, используемые на вокальных занятиях, оказывают оздоравливающее влияние, в целом, на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Существует несколько вокальных направлений: академическое, народное, эстрадное, джазовое, рок и т.д. Среди этого многообразия, эстрадный вокал считается одним из самых доступных и популярных видов искусства. Это гибкий жанр, так как может включать в себя и джазовую импровизацию, и технику народного и академического пения. При занятиях вокалом очень важен начальный этап, так как в это время обычно закладывается общее представление о пении, как о певческом искусстве.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата, слуховые навыки.

Также программа представляет собой комплекс теоретических, практических и диагностических занятий в разных формах, направленных на выявление и раскрытие творческого потенциала детей от 7 до 11 лет. Эта программа является первым этапом освоения базовых вокальных умений и навыков, по завершении которого дети получают возможность продолжить занятия на более высоком профессиональном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 11 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 312 часа. Из них: 208 часов – аудиторные занятия, 104 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 Полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	36	208
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	18	104
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	54	312

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, а также небольшими группами. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Цель: формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, включающей эстетическое, этическое и нравственное развитие, что наиболее полно отражает интересы современного общества и отвечает самым актуальным запросам настоящего времени, по проблеме образования и воспитания подрастающего поколения. Создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области музыкальной культуры и вокального исполнительства, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, к природе, к ближнему, к своему народу, к Родине, а также уважение к истории и традициям музыкальной культуры разных народов;
- формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса через эмоциональное восприятие музыки и вокальное музицирование;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, понятийно-предметного словаря первоначальных знаний в области музыкальной грамотности, развития музыкальных способностей (ритм, слух, память);
- освоение базовых навыков вокальной техники: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, владение разными типами «атаки звука», чистое интонирование, верная артикуляция и четкая дикция;
- начальные навыки владения стилистическим подходом и соответствующей исполнительской манерой;
- умение легко, непринужденно держаться на сцене, обладая способностью передавать в процессе исполнения основную идею автора, создавать адекватный образ.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснения, пояснения, рассказ, беседа, поэтическое слово);
- наглядно-слуховой (показ с использованием пластики, мимики);
- понятийно-образный (организация процессов самонаблюдения, самоанализа и самоимитации);

- практический (распевания, вокальные упражнения, разучивания и исполнения музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий;
- инструмент фортепиано;
- бытовой музыкальный центр, оснащенный микрофоном;
- доступ к нотному материалу;
- наличие аудио и видеозаписей.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент и аппаратура должны быть в рабочем состоянии.

II. Содержание учебного процесса

Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

Ознакомление учащегося в общих чертах с устройством голосового аппарата, освоение правильной постановки корпуса в процессе вокализации, обучение навыкам певческого вдоха и выдоха, донести до понимания учащегося, посредством показа преимущество гласных звуков в вокальном звукообразовании и четкого, корректного произношения согласных звуков. Умение петь на *tr* и *mf*, а также освоение основной техники вокального мастерства – продление певческого тона.

В конце первого полугодия обучающийся должен исполнить одно произведение под фортепианный аккомпанемент, а второе произведение по желанию (возможно под фонограмму «минус»).

В конце второго полугодия на академический концерт выносятся два разнохарактерных произведения.

2-й год обучения

На втором году обучения закрепляют и расширяют навыки вокально-певческой установки. Продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных принципов, дальнейшее освоение правил пения и охраны голоса, ротоглоточного «рупора». Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей таких, как внимание, музыкальное мышление, вокальная подача. Полезно включать в работу упражнения на задержание вдоха (люфт-пауза),

формирование равномерного выдоха, на подвижность диафрагмы (staccato), а также включать произведения, направленные на развитие кантилены. Для развития дикции используются специальные упражнения, например, скороговорки, чтения текста вслух. Важнейшим моментом второго года обучения является установка, так называемого «позевка».

В программу второго года обучения входит:

- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия;
- поступенное движение от I к V ступени и обратно;
- тесситурные «скачки»;
- продолжают освоение многожанрового репертуара.

Промежуточный контроль

I полугодие – академический концерт, исполнение двух произведений, с обязательным исполнением учащимися одного произведения, под аккомпанемент фортепиано.

II полугодие – академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения (возможно под фонограмму «минус»).

3-й год обучения

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение комфортного положения гортани, «вдыхательного» состояния при пении, равномерного экономного выдоха. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, «полетности», тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, умение формировать вокальную подачу, таким образом, чтобы не прибегать к форсированному звучанию. Важнейшим фактором развития голоса на третьем году обучения является умение использовать «микстовую» регистровку.

Программа третьего года обучения продолжает:

- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные тризвучия;
- постепенное движение от I к V ступени и обратно;
- тесситурные «скачки»;
- продолжают освоение многожанрового репертуара.

Промежуточный контроль

I полугодие – прослушивание произведений выпускной программы (по графику), включающий обязательное исполнение учащимися одного произведения, под аккомпанемент фортепиано.

II полугодие – выпускной экзамен, на котором, учащийся исполняет четыре разнохарактерных и разноплановых произведения (возможно под фонограмму «минус»).

III. Требования к уровню подготовки

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства:

- знание учащимся устройства голосового аппарата, принципа взаимодействия всех голосообразующих органов и систем (дыхательно-певческая установка, ротоглоточный «рупор»);
- владение понятийно-предметным словарём в области музыкальной грамоты, знание музыкальных терминов;
- владение разнообразными видами вокальной техники;
- владение основными вокальными регистрами: грудным, головным, микстовым, умение формировать ровное, без регистровых «провалов», звуковедение в диапазоне 1 – 1,5 октавы;
- умение самостоятельно разучивать и исполнять вокальные произведения, осмысливая содержание, драматургию, стиль и жанр через анализ текста и

средств музыкальной выразительности;

- приобретение творческих и исполнительских навыков, умение легко и свободно держаться во время публичных выступлений, не теряя при этом качества приобретенных навыков и умений;
- умение петь в ансамбле.
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках, достижение ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполненных заданий. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертая оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения I полугодия, также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, либо зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. В обязательном порядке, учащимися должно быть исполнено одно произведение под аккомпанемент фортепиано. По окончании выступления проводится методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечая успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяя степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости, выставляется оценка с занесением в журнал, ведомость, индивидуальный план и дневник учащегося. По окончании второго полугодия, учащийся сдает экзамен, на который выносятся два разнохарактерных произведения (можно под фонограмму «минус»). Оценка за год выставляется по результатам четвертных оценок и экзаменационной оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация в ДШИ №1 проходит в форме итогового выступления. Выпускник обязан спеть два разнохарактерных произведения, в соответствии с программными требованиями и возможностями учащегося (одно произведение обязательно на русском языке).

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное

исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В течение 3 учебных лет планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетных концертах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса, методические рекомендации

Универсальный метод постановки голоса, базирующийся на органическом факторе функционально-образующего процесса вокализации.

На базовом уровне функционально-образующего процесса вокализации:

- энергетический (дыхание);
- генераторный (голособразование);
- преобразующий (резонирование).

Когда мы говорим, что мы можем управлять дыханием во время пения, то мы имеем в виду только то, что мы позволяем этому процессу протекать так, чтобы вдох и выдох происходили максимально комфортно, но по отношению к музыкальным задачам. Не нужно специально работать над правильным дыханием, если у обучающегося правильная поза и нет тенденции поднимать грудь и плечи, а также делать чрезмерно глубокий, либо короткий, подчеркнуто суетливый вздох. Тем не менее, подвижность дыхательной системы не развита в достаточной мере, либо склонна к спазмированным двигательным типам, то возникает необходимость в специальной подготовки мышц дыхательной системы. Если выследите за сохранением дыхательной позы во время пения и следите за тем, чтобы грудная клетка равномерно, без лишних усилий, а также напряжения и зажимов расширялась от центра к периферии, то диафрагма способна свободно двигаться и управлять брюшными мышцами автоматически. В этой связи можно отметить, что естественный органический певческий вздох практически не виден глазу стороннего наблюдателя, в то время как «специально» сформированный, подчеркнуто активный, всегда обращает на себя внимание своей неестественностью.

Для хорошего, даже громкого звука количество используемого воздуха должно быть равно количеству воздуха, необходимого для поддержания вибрации голосовых связок – ни больше и ни меньше. Звук в данном случае будет получаться без всякого усилия и напряжения. Использование лишнего воздуха приводит к тому, что во время пения голосовые складки интенсивно сдерживают весь поток воздуха, направляемый на них и, чем больше воздуха вы на них посылаете, тем сильнее им приходится сжимать, для его удержания. Вы почувствуете, что правильно управляете своим дыханием, когда установите баланс между воздухом и мышцами. При этом происходят одновременное согласование между необходимым количеством воздуха и напряжением ваших связок.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. «Со двора, со дворика». Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста. Автор-составитель М.А.Медведева.
2. «Планета детства». Песни для детей. Мошкин А. Новосибирск, «Арт-классик», 2001 г.
3. «Гусята». Зарубежные песни для детей младшего возраста для пения под фортепьяно. Выпуск I.
4. «Эстрадные песни». Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (синтезатора).
5. «Забавные детские песни». Для голоса и фортепиано. Тетрадь 1; тетрадь 2.
6. «Зачем зайцу хвост?». Муз. О. Хромушина на стихи О. Сердобольского. Издательство «Композиторов Санкт-Петербург», 2002г.
7. «Счастливый остров». Песни для детей.
8. «Детские песни о разном». Марченко Л. Выпуск I; II. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001г.
9. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. Муз. Е. Крылатова. Москва. «Советский композитор». 1988г.
10. «Вечный двигатель». М. Минков. Музыкальный сборник. О.О.О. «Дрофа». 2001г.
11. «Песни для детей». Стихи Т. Барановой. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2002г.
12. «Звездопад». Песни для детей и юношества А. Пахмутовой.
13. «Избранные песни для детей». Ю. Чичков. «Советский композитор». 1988г.
14. «Песни героев любимых книг». Вокально-поэтический цикл. Музыка - Я. Дубравина, стихи В. Сулова.
15. «Чудеса в решете». Песни для детей дошкольного возраста. Музыка - Ж. Металлиди, стихи - И.В.Демьянова. Москва. «Присто». 1995г.
16. «Смешной человечек на крыше живет». Серия «Лучшие песни для детей». П.Синявский. Ярославль. Академия развития. Академия холдинг. 2003г.
17. «Что такое ералаш?» Серии «Лучшие песни детям». Т.Ефимов. Ярославль. Академия развития. Академия холдинг. 2003г.
18. «Мы играли в Паповоз». Серия «Лучшие песни детям». А. Пепечин, А.Усачев. Ярославль. Академия развития. Академия холдинг. 2003г.
19. «Колыбельная для дракоши». Серия «Лучшие песни детям». А.Усачев.
20. «Загрустила что-то Баба-Яга». Серия «Лучшие песни детям». Т.Ефимов. . Академия развития. Академия холдинг. 2003г.
21. «Улыбка для всех». Детские популярные песни для фортепиано с голосом из м/ф и фильмов. Выпуск I, II, III. Издательство В.Катанского. Москва. 2000г.
22. «Колокольчик мой хрустальный». Д.Тухманов. Музыкальный сборник. О.О.О. «Дрофа». 2001г.
23. «Для всех и для каждого». Вокальный джазовый репертуар для детей. Издательство ЦСДК. Москва. 1996г.

24. «А может быть, ворона...» Г. Гладков. Серия «Лучшие песни детям». Ярославль. Академия развития. Академия холдинг. 2003г.
25. «Песни нашего кино» (для голоса и фортепиано, гитары 70 – 90-е годы). Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2004г.
26. «Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет» (для юношества в сопровождении фортепиано). Серия «Музыкальный иллюзион». Выпуск 2. Москва. «Советский композитор». 1990г.
27. «Песни и музыка из кинофильмов». (Слова, ноты и аккорды). Серия «Наши любимые песни». Издательство В.Н.Зайцева. Москва. 2007г. Выпуск II, III.
28. «Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом». Серия «Хиты года». Выпуск 2. Издательский дом В.Катанского. 1999г.
29. «Хиты уходящего века» (в легком переложении для фортепиано и гитары). Серия «Русская коллекция 2».
30. «Сожженное письмо». (Популярные русские романсы для голоса в сопоовождении фортепиано). Серия «Шедевры русского романса». Выпуск 5,6.
31. «Хиты Российской эстрады». (Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом). Серия «Золотые страницы эстрады». Издательский дом Катанского, Москва. 2001г. Выпуск 2.