

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

РИТМИКА

Составитель:
Преподаватель – НАГУДОВ Р.Б.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2 им. Казаноко Жабаги»
Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства. Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства хореографического, музыкального, театрального творчества. Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу с 6-7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 34-35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

СРОК ОСВОЕНИЯ

1 ГОД

Вид учебной работы	ГОД ОБУЧЕНИЯ		ВСЕГО ЧАСОВ
	1-й год		
	1	2	
	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 8 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкально-ритмических способностей обучающихся, через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачи учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на изучение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуковым и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по

слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам:

-музыка к хореографическим композициям: «Кафа»; «Удж-хешт»; «Удж-пук»; «Парный исламей»; «Девичий»; «Лъэпарисэ»; «Дагестанский перепляс» («Акушинский»).

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: легкий с носка (танцевальный), шаг на полу-пальцах:

бег на полу-пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед и назад.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I-II-III (полу-выворотные), I прямая (VI), IV (полу-выворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

5. Demi plie по I, II, VI позициям.

6. Battements tendus по I позиции.
7. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и в влево; построение в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги на месте, вперед, назад.
5. Боковой ход: вправо, влево (со сменой ног).
6. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков (в национальном характере).

На первом году обучения закрепляются полученные навыки. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой преподавателем музыки (темп, размер, характер).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
3. Знание позиции ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владения различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль)

На заключительном просмотре обучающиеся должны продемонстрировать:

Знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

Умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащиеся точно и грамотно выполнили задания.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных комбинаций:
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная задача – активировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость), познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика,

метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту: сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основной музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащимися. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и методическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка
- народная музыка
- национальная в современных ритмах.

VI. Список рекомендуемой литературы:

1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. Л – М. 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) – М. Ральф. 2000.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1.2. – М. Музыка 1978
4. Кулагина И. Художественное движение. – М., Изд-во «Наука». 1999
5. Луговская А. Ритмические управления, игры, и пляски. – М. Советский композитор, 1991.
6. Руднева С. Фиш. Э. Ритмика. Музыкальное движение. Просвещение. 1972.