

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**

**РИСУНОК**

**Составитель:**  
**Преподаватель – Тхакахова А.Х.**

**НАЛЬЧИК 2022**

Директор МКУ ДО

— Куннижева А.Ю.

Приказ №35 от «31» августа 2022г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

### II. Содержание учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Рисунок основа изобразительного искусства, всех его видов. «Рисунок»- это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В ходе обучения рисунку развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Рисунок» возраст детей – 10-15 лет.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 3-х летнем сроке обучения с 1 по 3 класс.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов -154, из них 104 часа - аудиторная нагрузка, 50 часов - самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы,<br>нагрузки  | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    | Всего<br>часов |
|----------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|----------------|
|                                  | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    |                |
| Годы обучения                    | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  |                |
| Полугодия                        | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  |                |
| Аудиторные занятия               | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 18 | 104            |
| Самостоятельная<br>работа        | 8                        | 9  | 8       | 9  | 8       | 8  | 50             |
| Максимальная<br>учебная нагрузка | 24                       | 28 | 24      | 28 | 24      | 26 | 154            |

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе от 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие развивающие образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технико-художественных задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросания, зарисовки, модели;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

### Объяснение структуры программы

Программа содержит следующие разделы, описывающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, системы оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (плакат, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- творческий (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках развивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на прогрессивных методах и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок основной образовательной программы «Рисунок» составляет 3 года. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного видения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

## Учебно-тематический план

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №п/п | Наименование темы                                                | Всего часов |
|------|------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1    | Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Инструктаж по О.Т. | 1           |
| 2    | Графические изобразительные средства. Композиция из линий        | 2           |
| 3    | Деление отрезков. Построение квадрата и круга.                   | 4           |
| 4    | Копирование несложного орнамента                                 | 4           |
| 5    | Композиция из простых геометрических фигур. Статика и динамика   | 6           |
| 6    | «Графическая фактура»: штрих, линия, пятно                       | 5           |
| 7    | Симметрия, асимметрия в орнаменте                                | 6           |
| 8    | Ритм                                                             | 6           |
| 9    | Итоговое занятие                                                 | 1           |
|      | Итого:                                                           | 35          |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| <b>№п/п</b> | <b>Наименование темы</b>                                              | <b>Всего часов</b> |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1</b>    | Вводная беседа. Инструктаж по О.Т.                                    | <b>1</b>           |
| <b>2</b>    | Цветовой круг                                                         | <b>5</b>           |
| <b>3</b>    | Теплые и холодные цвета                                               | <b>4</b>           |
| <b>4</b>    | Контрастные и родственные цвета. Использование в композиции орнамента | <b>6</b>           |
| <b>5</b>    | Геометрический орнамент                                               | <b>6</b>           |
| <b>6</b>    | Зооморфный орнамент                                                   | <b>6</b>           |
| <b>7</b>    | Растительный орнамент                                                 | <b>6</b>           |
| <b>8</b>    | Итоговое занятие                                                      | <b>1</b>           |
|             | Итого:                                                                | <b>35</b>          |

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| <b>№п/п</b> | <b>Наименование темы</b>                         | <b>Всего часов</b> |
|-------------|--------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1</b>    | Вводная беседа. Инструктаж по О.Т.               | <b>1</b>           |
| <b>2</b>    | Орнаментальная розетка (орнамент в круге)        | <b>5</b>           |
| <b>3</b>    | Угловой орнамент (орнамент в треугольнике)       | <b>4</b>           |
| <b>4</b>    | Бордюрный орнамент (орнамент в полосе)           | <b>4</b>           |
| <b>5</b>    | Орнамент в предметах быта                        | <b>4</b>           |
| <b>6</b>    | Орнамент в одежде                                | <b>4</b>           |
| <b>7</b>    | Разработка эскизов к итоговым творческим работам | <b>11</b>          |
| <b>8</b>    | Защита итоговых работ                            | <b>1</b>           |
|             | <b>Итого:</b>                                    | <b>34</b>          |

## *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема№1:** Инструктаж по О.Т. Вводная беседа о рисунке. Знакомство с программой и режимом работы. Изучение иллюстративного материала. Определение задач на предстоящий учебный год.

**Тема№2:** Графические изобразительные средства. Композиция из линий. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Освоение графического языка. Понятие «живая линия». Выполнение упражнения на характер линий (плавная, колкая, ломаная; линия разная по толщине)

Использование: бумага формата А4, простые карандаши, гелиевая ручка.

**Тема№3:** Деление отрезков. Построение квадрата и круга без использования линеек и циркуля. Построение орнамента в квадрате. Компоновка на листе. Использование: бумаги формата А3, простой карандаш, резинка

**Тема№4:** Копирование несложного орнамента. Перенос орнамента при помощи кальки и сетки. Бумага формата А4, простой карандаш, резинка

**Тема№5:** Композиция из простых геометрических фигур. Статика и динамика. Понятие статики (покой, уравновешенность) и динамики (движение, развитие) в композиции рисунка. Использование: бумага формата А3, простой карандаш, гелиевая ручка, маркер.

**Тема№6:** «Графическая фактура»: линия, штрих, пятно. ». Способы изображения рисунка: линейный, пятновой и линейно-пятновой. Гелиевая ручка, бумага формат А3.

**Тема№7:** Симметрия, асимметрия в орнаменте. Раскрыть понятие о симметрии и асимметрии в орнаменте. Выполнение фор-эскиза в технике цветная графика. Гелиевая ручка, цветные карандаши, бумага формата А3.

**Тема №8: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Техника выполнения – графика. Гелиевая ручка, маркер, бумага формата А3.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема №1.** Вводное занятие. Задачи нового учебного года. Инструктаж по О.Т.

**Тема №2. Цветовой круг.** Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов «цветового круга». Использование бумаги формата А4, акварели.

**Тема №3. Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение эскизов (орнамент в теплых и холодных цветах). Использование бумаги формата А4, акварели.

**Тема №4. Контрастные и родственные цвета.** Использование в композиции орнамента. Выполнение орнамента с использованием родственных и контрастных цветов. Акварель, бумага формат А4.

**Тема №5. Геометрический орнамент.** Понятие геометрического орнамента. Выполнение эскизов состоящих из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся) и фигур (кругов, ромбов, квадратов, треугольников и т.д.) Использование бумаги формата А4, акварели.

**Тема №6. Зооморфный орнамент.** Выполнение эскизов построенных на повторении изображений животных (реальных и фантастических), чаще всего стилизованных. Использование бумаги формата А4, акварели.

**Тема №7. Растительный орнамент.** Выполнение эскизов растительного орнамента составленного из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д. Использование бумаги формата А4, акварели.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема№1:** Вводное занятие. Задачи нового учебного года. Инструктаж по О.Т.

**Тема№2:** Орнаментальная розетка. Выполнение орнамента в круге по выбору ребенка (геометрический, растительный, зооморфный) Использование бумаги формата А4, А3, акварели.

**Тема№3:** Угловой орнамент. Выполнение орнамента в треугольнике. Использование бумаги формата А4, А3, акварели.

**Тема№4:** Бордюрный орнамент. Выполнение орнамента в полосе. Использование бумаги формата А4, А3, акварели.

**Тема№5** Орнамент в предметах быта. Зарисовка эскизов применения национального орнамента в предметах быта, интерьере, архитектуре и т.д. Использование бумаги формата А3, акварели, простых и цветных карандашей.

**Тема№6:** Орнамент в одежде. Зарисовка эскизов применения орнамента в национальном костюме. Использование бумаги формата А3, акварели, простых и цветных карандашей.

**Тема№7:** Разработка эскизов к итоговым творческим работам.

Использование бумаги формата А3, акварели, простых и цветных карандашей.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки-просмотра.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «пропорция», «орнамент», «симметрия», ритм;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюанс, контрасты, тон, цветовые гармонии);

- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применить в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- Навыки организации плоского листа, композиционного решения изображения;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Умения отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

##### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения на листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за комплекс грубых недостатков, являющихся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и отсутствия домашних работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях и слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно – творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному - выставочной

деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, посещение музеев и др.).

### **Самостоятельная работа учащихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Учебно-методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1984
2. Барщ А.Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горячева Н.А.Первые шаги в мире искусства.: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Лушников Б. Изобразительно - выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Просвещение, 1986
7. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 класса./под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006