

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ. а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Танец – это зримая энергия образно-художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики и пантомимы в определенном характере музыки и темпо-ритме. Чтобы понимать и создавать образное произведение, необходимо обладать фантазией, воображением, а художественное воображение – это мышление образами, что и определяет профессию хореографа-балетмейстера.

Процесс формирования художественного образного танцевального видения, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой учебной программы, где преподавание предмета «Постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими специальными дисциплинами, как классический танец, современный танец и др. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Постановка номеров», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

Программа предмета состоит из двух разделов: теоретического и практического.

Теоретический раздел включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения и профессией балетмейстера.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний, полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета - 3 года.

Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Постановка номеров».

Максимальная учебная нагрузка предмета «Постановка номеров» при 3- летнем сроке обучения составляет 156 часов, из них на аудиторные занятия – 105 часа, самостоятельные занятия – 51 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Основной формой учебной работы является групповое занятие - урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 10 человек).

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	28	156

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек). Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность учебного года – 35 недель.

Цель программы: Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Задачи:

Обучающие: расширить знания и умения в области современного хореографического искусства. Умения исполнять хореографические

композиции в разных технических современных направлениях, сохраняя культуру танца.

Развивающие: развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации в сценической культуре исполнения современного и эстрадного танца

Воспитательные: совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности посредством современного хореографического искусства.

Методы обучения

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание программы

Вводное занятие.

Теория 1 час. Взаимосвязь музыки и хореографии.

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Практика 1 час. Музыкально-ритмическая организация движений.

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Импровизация.

Теория 1 час. Разучить исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика 25 часов: Сценическое движение. Сценический грим. Этюды на эмоциональную выразительность. Импровизация на заданную тему по хореографии. Отработка элементов танцев в хореографических этюдах «Современный танец», «Испанский танец», «Сансара». Каждый из танцев имеет свою своеобразную эмоциональную окраску и ритмическую, актерскую выразительность. Внимание обращается на умение передать свое понимание музыки в пластике танца, элементы хореографии, передающие колорит танца. Работа над пластикой и техникой учеников: внимание обращается на правильность, подвижность и пластичность, над техничным исполнением элементов танцевальных «па». И упражнения развивающие: подвижность ног, физическую выносливость.

Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию)

Композиция и постановочная работа.

Теория 3 часа: Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств (умение работать в коллективе, решать творческие споры), оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих. Беседа о подаче эмоций и артистизма во время танца.

Практика 27 часов: Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

1 год обучения:

Изучение комбинаций в постановке «Современный танец». Разучивание элементов хореографии танца «Испанский танец».

Комбинации в «Современном танце». Разучивание комбинации в портере. Обучение манере исполнения, разучивание основные положения и фигуры танца. Рисунки танца: различные перестроения, с прямых линий в диагональ, переход с линии в большой и малый круг и т.д. Разучивание элементов «Испанского танца», отработка выстукивания в испанском характере по 6 позиции ног, умение сохранить заданный рисунок в танце. Разучивание элементов с испанской юбкой.

Изучение танца «Испанский танец». Положения рук и корпуса в постановке.

В данной постановке можно выявить три главные составляющие испанского танца: постановка гордая корпуса, напоминающая матадора, гибкие и выразительные изгибы рук танцовщиц и сапатеадо (дробный стук каблуков танцующих). Все это как нельзя лучше характеризует национальную душу испанского народа, необычайно страстного, выразительного, эмоционального, горячего и темпераментного. Позиции и положения рук в танце: I, II и III позиции, а также промежуточное положение рук между II и III позицией, подготовительное положение и I позиция за спиной. Умение работать корпусом в различных комбинациях.

Изучение элементов танца «Сансара»

Изучение эстрадного элементов «Сансара». Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. Умение следовать темпу музыкального произведения, воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Разучивание перестроений в различные круги: замкнутый круг, раскрытый круг, круг в круге, по общему кругу несколько кружочков.

2 год обучения:

Постановка танца «Современный танец»

Современный танец постоянно меняется и совершенствуется, усложняется и дополняется, помогая танцовщику развивать свое тело и осознанно подходить к исполнению движений. Разучивание комбинация на 4 т. 2/4, каждое движение на такт. Бежим по кругу, крутимся внизу, стойка на колене, шине вправо, левая рука наверх, шине влево, раскрылись с рукой и ногой, шине вправо, закрылись, отбежали и прыжок. Сольные партии в танце. В танце имеются акробатические элементы: колесо, стойка на руках, различные прыжки. Умение сохранить заданный рисунок в танце. Разучивание, постановка, репетиции и отработка танца.

Постановка танца «Сансара»

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: Драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче, выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей танцевальных комбинаций. Прослушивание музыки. Разбор танцевального материала. Отработка синхронного исполнения, технике исполнения. Работа над актерской выразительностью. Отработка сольных партий. Умение сохранить заданный рисунок в танце.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Импровизация на заданную тему. В импровизации танца первичную основную роль играют душевное настроение и вдохновение. Именно в импровизации танца этот мышечный заслон лучше проходит через душевную импровизацию, т. е. сначала надо начинать искать импровизацию в душе эмоционально, а потом – в движениях танца. Отработка элементов танцев («Современный танец», «Испанский танец», «Сансара») в композициях. Каждый из танцев, имеет своеобразную эмоциональную окраску и выразительность. Внимание обращается на умение передать в пластике танца свое понимание музыки. Актерское исполнение, хореографические элементы, передающие характер танца. Пантомимические жесты и наборы движений.

3 год обучения:

Постановка танца «Испанский танец»

Отработка синхронного исполнения, технике исполнения. Работа над актерской выразительностью. Отработка сольных партий. Умение сохранить заданный рисунок в танце. Повторение пройденного материала.

Репетиционная работа.

Теория 1 час: Приобщить учащихся к концертной деятельности. Развивать у танцоров внимательность и выносливость, самостоятельность и творческую активность, навыки коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Практика 36 часов: Репетиции концертных номеров. Работа над техникой исполнения танцев постановочных номеров. Поиск пластического образа, и состояния настроения. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Концертная деятельность.

Практика 10 часов: Показательные выступления на концертах, в фестивалях-конкурсах. Взаимоотношения в коллективе на отчетном концерте и анализ работы.

Контрольные мероприятия.

В условиях временного ограничения (приостановления) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно использование таких видов занятий как: видео-лекции, семинарские занятия и др.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать основы хореографии.

Уметь ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; выполнять специальные упражнения на согласования движений с музыкой, задания танцевально-ритмической гимнастики; выполнять экзерсис, исполнять танцы в народной манере и в современной трактовке; иметь навык владения техническими средствами обучения и программами; иметь навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, сайтах, блогах и др.

У учащихся формируются потребности здорового образа жизни; чувство патриотизма, гражданственности, нравственности, толерантности; умение выполнять задания самостоятельно и в команде бесконтактно.

Выпускник должен уметь:

показать навыки владения техникой танца, выразительного исполнения комбинаций, несколько танцевальных композиций, передавать манеру исполнения; правильно воспринимать музыкальное сопровождение, соотносить движения с музыкой, передать содержание музыки в танце; самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.); владеть сценическим пространством, находить свое место в графическом рисунке танца, геометрической точности рисунка; иметь навыки коммуникации в танце, владеть этическими нормами, принятыми в хореографическом классе; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Знать:

Термины (названия) принятые в хореографии; основные музыкальные произведения; творчество балетмейстеров, основные направления хореографического искусства.

Выпускники должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями с развитым эстетическим вкусом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Постановка танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного академического концерта с исполнением программы в соответствии с требованиями данной общеразвивающей программы или выпускного зачета.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды аттестационных мероприятий: концерт (академический концерт), исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение

	трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно распланированная учебная работа.

На первых порах ребенку еще трудно воплощать сложные, емкие танцевальные образы. Поэтому, поначалу наиболее целесообразно работать в этюдах, образных танцевальных композициях.

Важно, чтобы дети освоили основные виды движений: плавные, пружинные и маховые. Это позволит им сознательно использовать силу тяготения и правильное дыхание.

В процессе занятий танцами очень важно грамотно подобрать музыкальное сопровождение.

Система формирования танцевальной культуры детей предполагает использование основных принципов обучения: принцип научно-методической обоснованности и доступности, принцип систематичности, принцип наглядности.

Коллективный танец позволяет развить у учащихся желание слушать не только себя, но и умение действовать сообща.

Условия реализации программы: репетиционный класс, в репетиционной форме и танцевальной обуви, музыкальное сопровождение (аккомпаниатор). Во время выступления на концертных площадках используются сценические костюмы.

Список литературы:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф. — Волгоград, 1999. — С. 41—50.
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. — М. : Лань, 2011. — 624 с.
3. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина [и др.]. — М., 1983. — 208 с.
4. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г. Ф. Богданов. — М. : МГУКИ, 2004. — 129 с.
5. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998
6. Захар Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001
7. Захаров Р.В. «Сочинение танца», Москва «Искусство», 1983