

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

Составитель:
Преподаватель – Мисостишхова М.Х.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ППИ №2 им. Казаного Жабиги»
Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требованию к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка сценических номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства и детских школах искусств.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Дополнительная общеразвивающая по учебному предмету «Постановка сценических номеров» - это основа для репетиционного процесса, постановочной работы, направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, научатся театральному исполнительскому мастерству. Занятия построены с применением игровых форм работы, с использованием современных методов театральной педагогики.

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка сценических номеров» рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Постановка номеров» реализуется при 3-х летнем сроке обучения с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: 1-2 год – 35 недель, 3 год – 34 недели.

Всего часов -154, из них 104 часа - аудиторная нагрузка, 50 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени							
Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	18	104
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	8	50
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	26	154

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель данной программы:

- способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи данной программы:

образовательные:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- способствовать формированию умения преподнести и обосновать свою мысль;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- способность формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

метапредметные:

- развить навыки репетиционной работы и публичных выступлений;
- развить навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- способность развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- способность развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;
- развитие чувства ответственности;
- развитие организаторских способностей;
- развитие художественного вкуса;
- способность снятия психологического и мышечного зажима.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучению психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата учащегося.

Программа направлена на то, чтобы учащиеся все время находились на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимались актерской работой, из которой они получают значительный опыт.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения:

1. Постановка сценических номеров:
 - работа над созданием сценического номера;
 - контрольный урок
2. Постановка конкурсных номеров:
 - работа над созданием конкурсного номера;
 - репетиционная работа;
 - контрольный урок-показ

2 год обучения:

1. Вводное занятие.
2. Постановка сценических номеров:
 - работа над созданием сценического номера;
 - контрольный урок
3. Подготовка конкурсных номеров:

- работа над созданием конкурсного номера;
- репетиционная работа;
- контрольный урок-показ

3 год обучения:

1. Вводное занятие.
2. Повторение изученного ранее
3. Постановка сценических номеров:
 - тренировка психофизического аппарата;
 - работа над созданием сценического номера;
 - репетиционная работа;
 - контрольный урок-показ, анализ работы

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема: Постановка сценических номеров

Практика

Концертный номер как отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова.

Главная цель постановки концертных номеров – сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, театральный) и по форме (композиция, миниатюра, зарисовка сцены из пьесы).

Характерные черты концертного номера – четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа из множества разнообразных номеров.

Главная особенность концертного номера-кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над тематическими концертами.

Тема: Подготовка конкурсных номеров

Практика:

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

2 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о театральном искусстве, выставках, концертах.

Тема: Постановка сценических номеров

Практика

«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям. Выявление «сквозного действия» роли..

Работа над картинами и эпизодами. Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке» (мизансцена, декорации). Практические репетиционные занятия. Элементы воплощения. Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). Индивидуальная работа над ролью. Характерность.

Тема: Подготовка конкурсных номеров

Практика

Подготовка концертных номеров, театрализованных зарисовок, литературно-музыкальных композиций при участии в течение учебного года. Взаимодействие на конкурсной площадке. Взаимодействие с партнером.

3 год обучения

Тема: Повторение пройденного материала

Теория

Знакомство с программой на год. Техника безопасности на занятиях. Беседа с учащимися о театре, видных деятелях, театрального искусства. Повторение изученного ранее.

Тема: Постановка сценических номеров

Практика

Главная особенность концертного номера – кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер создается из критериев подготовки как отдельно, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, с элементами драмы, музыки, хореографии, художественного слова. Развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номера (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, танцевальный) и по форме (композиция, миниатюра, зарисовка, сцены из пьесы и т.д.).

Работа над тематическими концертами.

Требования к уровню подготовки

1 год обучения

Ученик должен:

- знать ТБ работы на сценической площадке;
- уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;
- уметь работать в творческом коллективе: нежно, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- уметь пользоваться навыками по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа.

2 год обучения

Ученик должен:

- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- уметь корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- владеть средствами пластической выразительности;
- участвовать в репетиционной работе;
- иметь навыки публичных выступлений;
- знать правила общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- владеть навыками тренировки психофизического аппарата.

3 год обучения:

Учащийся должен:

- знать основные средства выразительности театрального искусства;
- знать театральную терминологию;
- знать выразительные средства сценического действия и их разновидности;
 - уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Формы и методы контроля

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачета/экзамена).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методика деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Постановка сценических номеров» основана на практических и

теоретических наработках театральных школ, взявших в основу работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ преподавателя, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектакля, упражнения, этюды, репетиции)

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, чрез игры, упражнения, этюды;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность-показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстрированный – разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый – во время работы детям даются задания и в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения – умения обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощения образа;
- тотального выражения – включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности – использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества – в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используются принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организованные формы.

- коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. При минимальных затратах сил и времени удается выполнить работу.

- парная - рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности - учебное занятие.

Форма групповой работы - групповой опрос, групповые этюды, рисовании

При работе с детьми коллективным режиссеру-педагогу необходимо найти взаимный баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что целью и задача опроса преподавателем стоит, прежде всего воспитательного характера, а не художественного.

Бесспорно, работа с актерами-детьми требует гораздо большего внимания сил и времени от педагога, нежели со взрослыми. Основным принципом заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможно работа над ролью. Но надо помнить, что юные актеры не умеют работать самостоятельно, не покладывая руки, не зная не требовать. Не следует раздвигать эти рамки. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Для этого можно, заданные на заданном этапе работы и осознание того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продолжится далее.

Педагогу важно целостность этюдовой работы в учебном процессе по мастерству актера. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. Все это происходит в игровой атмосфере легко и естественно для детей. При выборе тем для этюдов нужно чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческого чувства и эмоций. Существует множество направлений в этюдовой работе.

- этюды на проявление человеческих эмоций;

- этюды на выразительность жести;

- этюды на органическое молчание;

- пластические этюды;

- этюды по нескольким заданным словам или предметам;

- этюды, основанные на стоп-кадрах;

- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок;

- этюды с воображаемыми предметами (партнерами)

- этюды на память физических действий;

- импровизационные близ-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у учащихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих актеров. Тем не менее, нельзя опускать эту вид работы, так как воспитание импровизационного самочувства является неотъемлемым условием развития актерского дарования учащегося. К заданиям такого рода, необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;

- речевой тренинг;

- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащегося к включению в творческий процесс перевоплощения.

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности процесс сложный, ответственный. Дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого учащегося свои границы и возможности. Поэтому преподаватель должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Методом эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные игровые ситуации, в которых ребенок добивается хороших результатов, что придает уверенности в своих силах и ощущении «легкости» процесса обучения.

Обязательным фактором в обучении является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности, самодисциплину, доводить дело до логического итога не зависимо от внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся не только проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. И совместно с учащимися приобрести иные творческие успехи.

Основным методом формирования исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащийся производит многократные действия, тренируясь в выполнении того или иного задания, вырабатывает умения и навыки, а также развивают свои волевые и творческие способности.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Список литературы

- 1.Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе».- М.; Польза, 1911
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС,1998
- 3.Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; ТОО «Горбунок», 1992
- 4.Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие/Я
- 5.Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура / Я вхожу в мир
- 6.Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М., Терра. Спорт, 1998
- 7.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание