

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Составитель:

Преподаватель – Гацולהва С.А.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2 им. Казаного Жабиги»
Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рисунок основа изобразительного искусства, всех его видов. «Рисунок»- это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В ходе обучения рисунку развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета возраст детей – 11-15 лет.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 11 до 15 лет.

Продолжительность учебных занятий 1-2 год обучения 35 недель в год, 3 год обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 509 часов. Из них: 346 часов – аудиторные занятия, 163 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	18	104
Аудиторные занятия	32	38	64	76	64	72	346
Самостоятельная работа	16	19	30	34	30	34	163
Максимальная учебная нагрузка	48	57	94	110	94	106	509

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю;
- 2-3 годы обучения – 4 часа в неделю;

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе от 7 человек. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут.

Цель учебного предмета

Через произведения мирового художественного искусства, красоту окружающего мира обучить детей основам изобразительной грамоты, творческому развитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка, формирование умения видеть, слышать, чувствовать, творить и сопереживать, осознанно относиться к искусству, быть развитой культурной личностью.

Задачи учебного предмета

-Развитие художественно-творческих способностей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
- Обучение учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе принимаются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Срок освоения образовательной программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 3 года. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

При обучении учащиеся пользуются печатными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству и художественными альбомами, которыми укомплектован кабинет.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Всего часов
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. «Чем и как рисует художник». Цветовой спектр. Понятие «мазок», теплые и холодные цвета.	2
2	Многообразие линий в природе. Понятие линия, штрих, тон. Упражнение: линии, штрихи, овалы.	2
3	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4
4	Изображение плоских предметов: осенние листья.	4
5	Передача объема предметов с помощью светотени: грибы, фрукты, овощи.	4
6	Рисунок бабочек с узорами.	4
7	Этюд «Птицы». Цветовые растяжки.	4
8	Пушистые образы. Рисунок животных.	6
9	Зимние этюды. Изучение различных техник декоративного изображения.	4
10	Конструктивный рисунок головы человека.	6
11	Декоративный натюрморт	10
12	Графическая композиция на свободную тему.	10
13	Натюрморт из предметов быта.	10
	Итого:	70

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	Водное занятие. Беседа о творческих задачах на год.	2
2	Осенний натюрморт из фруктов и овощей	12
3	Упражнение: квадрат со штриховкой	4
4	Постановка с гипсовой розеткой.	12
5	Изучение черепа и скелета человека по атласу. Зарисовка черепа человека.	4
6	Зарисовка фигуры человека в движении.	12
7	Декоративная роспись по дереву или ткани.	18
8	Натюрморт из 2-3 предметов быта	20
9	Графическая композиция на свободную тему	20
10	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Натюрморт.	18
11	Смешанная техника. Этюды.	18
	Итого:	140

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по О.Т. Беседа о творческих задачах на учебный год.	2
2	Рисунок гипсовой головы – обрубков.	32
3	Графика. Натюрморт из гипсовых геометрических предметов на фоне драпировки.	34
4	Живописный декоративный натюрморт.	32
5	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на фоне двух драпировок.	34
6	Оформление работ	2
	Итого:	136

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Инструктаж по ОТ. «Чем и как рисует художник». Цветовой спектр. Понятие «мазок», теплые и холодные цвета. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, мазков, заливок. Знакомство с понятием цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Тема № 2. Многообразие линий в природе. Понятие «линия», «штрих», «тон». Знакомство с пластическим разнообразием линий. Освоение графического языка. Упражнения: выполнение зарисовок скал, гор, банка с вареньем и т.д. Самостоятельная работа: нарисовать линии разного характера: волнистые, ломаные, прямые и спиралевидные и т.д.

Тема № 3. Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет. Выполнение этюдов; листья, цветы, семейства грибов, фрукты и овощи.

Самостоятельная работа:
выполнение акварельных заливок.

Тема № 4. Изображение плоских предметов: осенние листья. С помощью цветowych растяжек и вливания цвета в цвет выполнение этюдов осенних листьев и плодов их деревьев.

Тема № 5. Передача объема предметов с помощью светотени. Понятие «светотень». Самостоятельная работа: этюды-мини натюрморты с изображением фруктов и овощей с натуры.

Тема № 6. Рисунок бабочек, стрекоз и цветов с узорами. Графические композиции на формате А3 гелевыми ручками, карандашами и маркерами.

Тема № 7. Этюд «Птицы». Цветовые растяжки. Закрепление пройденного материала. С помощью акварельных красок выполнение рисунков различных видов птиц. Передача всех цветовых нюансов, фактуры, пластики и объема.

Тема № 8. «Пушистые образы». Рисунки животных. Изучение техник: «по-сырому», «сухая кисть». Изображение домашних животных с передачей пластики, объема и фактуры.

Тема № 9. Зимние этюды. Изучение различных техник изображения и использования их в композиции. Например кляксография, набрызг, штамповка, воскография и т.д.

Тема № 10. Конструктивный рисунок головы человека. Графический рисунок головы человека по линиям. Изучение атласа с изображением головы человека.

Тема № 11. Декоративный натюрморт. Изучение аналогов. Зарисовка эскизов. Изучение техники работы гуашью. Выразительные особенности белил и ее оттенков.

Тема № 12. Графическая композиция на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Рисунок пейзажа гелевыми ручками и маркерами. Использование текстуры и узоров.

Тема № 13. Натюрморт из предметов быта. Компонировка предметов в пространстве. Конструктивное построение предметов. Работа в цвете гуашевыми красками. Понятие «колорит». Передача светотени и колорита.

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Беседа о творческих задачах на год.

Тема № 2. Осенний натюрморт из фруктов и овощей. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями «локальный цвет», «оттенки». Закрепление понятия «колорит». Использование формата А3, акварель или гуашь

Тема № 3. Упражнение: квадрат со штриховкой. Этот рисунок имеет направленность на тональный разбор, а так же тренировку для красивого штриха.

Тема № 4. Постановка с гипсовой розеткой. Задача расположить правильно гипсовый плинт на листе. Затем узор на плинт. В этом задании необходимо уточнить что гипсовые предметы штриховать нужно твердым карандашом, а драпировку наоборот мягким. Закрепление понятия «светотень».

Тема № 5. Изучение черепа и скелета человека по атласу. Зарисовка черепа человека. В этом задании учитываем правильное расположение на листе черепа в анфас и профиль. Допускаются и другие варианты. Затем обозначается последовательность выполнения рисунка. Передача объема черепа с помощью светотени.

Тема № 6. Зарисовка фигуры человека. В этом задании учитываем композицию фигур, пропорции тела, пластику движения. Использование формата А3. Рисунок выполняется карандашом.

Тема № 7. Декоративная роспись по дереву или ткани. Тема предполагает изучение росписи изделий народных промыслов России. Например, такие как Хохлома, Городец и другие. Зарисовка эскиза. Рисунок переносится на изделие через кальку. Роспись производится акриловыми или гуашевыми

красками с клеем ПВА мазками. На готовое изделие для закрепления рисунка наносится лак.

Тема № 8. Натюрморт из 2-3 предметов быта. Закрепление понятий: «композиция», «светотень», «колорит». Использование формата А2.

Тема № 9. Графическая композиция на свободную тему. Тема предполагает изучение различных аналогов. Затем зарисовка эскиза. Использование формата А3. Композиция выполняется по желанию карандашами, гелевыми ручками, маркерами, лайнерами и акварелью.

Тема № 10. Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии. Натюрморт из 2-3 предметов быта. В задании учитывается правильное композиционное решение, точная передача формы предметов, объем предметов и фактурность материала.

Тема № 11. Смешанная техника. Этюды. Тема этюдов свободная. Задание предполагает использование различных техник и способов рисования, изучаемых ранее.

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Обсуждение задач на учебный год.

Тема № 2. Рисунок гипсовой головы – обрубков. Задание предполагает визуальное изучение натуры, компоновка гипсовой головы на листе, конструктивное построение. Затем следует штриховка головы твердым карандашом и драпировки мягким карандашом. Важно в задании показать объем головы с помощью светотени, а так же фактурность гипсовой головы и драпировки. Рисунок выполняется на формате А2.

Тема № 3. Графика. Натюрморт из гипсовых предметов на фоне темной драпировки. Задание предполагает визуальное изучение предметов, их расположение в пространстве. Затем выполняется конструктивный рисунок гипсовых предметов и расположение мягких складок драпировки.

Изображение собственных и падающих теней предметов в натюрморте. Гипсовые предметы изображаются твердыми карандашами, драпировка – мягким. После завершения данной композиции, рисунок оформляется в паспорт.

Тема № 4. Живописный декоративный натюрморт. Декоративный натюрморт в теплом или холодном колорите с натуры. В данном задании учитывается грамотное композиционное решение, конструкция и форма предметов, колорит и влияние предметов друг на друга, целостность и

фактурность. Формат листа А2. По окончании рисунок оформляется в паспорту.

Тема № 5. Тематический натюрморт из 3-4 предметов на фоне двух драпировок. Данный натюрморт имеет народный колорит и составлен из предметов быта народов Кавказа. Натюрморт выполняется в различных техниках по желанию. Возможен вариант смешанной техники. Важно в процессе рисования использовать все знания, полученные за время обучения. Целостность, колорит, плановость, объем предметов – важные факторы при выполнении натюрморта. Формат листа – А2.

Тема № 6. Оформление работ. В конце учебного года все работы оформляются в паспорту и рамке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства;
2. Знание основных жанров изобразительного искусства;
3. Знание терминологии изобразительного искусства;
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного решения, памяти эстетического отношения к действительности.
13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра защиты итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик демонстрирует свое оригинальное решение задачи, самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне. Работы отличаются грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение программы проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка

ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки / А. Н. Афанасьев. В 3 т. — М., 1957
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991
3. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961
4. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975
5. Бочаров Ю.С.Коровина В.А. Чернецова Е.М.Художники эпохи Возрождения /2005
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977 год.
7. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987 год.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / СПб., 1997
9. Коротева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротева. — М., 2003
10. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979
11. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991
12. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
13. Фаворский В. А. Теория графики / В. А. Фаворский. — М., 1988
14. Журналы «Юный художник»
15. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей Г. В. Лабунская. — М., 1965
16. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., 2001
17. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.