

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ» ГОРОДСКОГО
ОКРУГА НАЛЬЧИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Составитель:

Преподаватель – Мисостишхова М.Х.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2 им. Казанского Жабига»
Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» является общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства»
Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 9 до 17 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы актерского мастерства» при 3-летнем сроке обучения составляет 312 часа. Из них: 208 часов – аудиторные занятия, 104 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	36	208
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	18	104
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	54	312

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе от 6 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- приобщение детей к театральному искусству и культуре КБР;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: «Сценическое действие» (бессловесное и словесное) и «Работа над ролью» (в отрывке, в учебном спектакле и перед зрителями).

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение Тема 1. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	1
2	Бессловесное действие	24
	Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	2
	Тема 2.2. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	2
	Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.	1
	Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.	3
	Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	1
	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1
	Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	3
	Тема 2.8. Событие. Оценка факта.	1
	Тема 2.9. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	3

	Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	6
	Итоговый показ или открытый урок на тему «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	1
3	Словесное действие	45
	Тема 3.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	5
	Тема 3.2. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	5
	Тема 3.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	8
	Тема 3.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	10
	Тема 3.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	8
	Тема 3.6. Этюды на сказочный сюжет.	8
	Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.	1
	ИТОГО:	70
4		

Второй год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение Тема 1.1. Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	1
2	Работа над ролью в отрывке	69
	Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	7
	Тема 2.2. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	8
	Тема 2.3. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	12
	Тема 2.4. Работа над ролью в отрывке из драматургического	30

	произведения. Репетиции.	
	Тема 2.5. Комплексный актерский тренинг.	7
	Полугодовой и итоговый показы: сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	2
3	ИТОГО:	70

Третий год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	1
2	Работа над ролью в учебном спектакле	54
	Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	4
	Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	6
	Тема 2.3. Работа над текстом и сценической речью.	9
	Тема 2.4. Мизансцены в спектакле.	6
	Тема 2.5. Грим.	2
	Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит.	4
	Тема 2.7. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	3
	Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля.	20
3	Работа над ролью перед публикой	13
	Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.	3
	Тема 3.2. Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	3
	Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	5
	Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем.	2
4	ИТОГО:	68

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРVЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции.

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Раздел 2. Бессловесное действие

Тема 2.1. Действие – основа сценического искусства.

Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «астум» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

Упражнения и игры на освобождение мышц

Тема 2.2. Сценическое внимание и память.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены.

Темпо-ритм.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпоритме, который может быть ускорен или замедлен.

Упражнения и игры

Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления.

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является

результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах

Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

Тема 2.8. Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств.

Тема 2.8. Этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

2.9. Этюды на общение, воображение, память физических действий.

Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени.

Раздел 3. Словесное действие

Тема 3.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. *Упражнения дыхательной гимнастики.*

Скороговорки.

Тема 3.2. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Тема 3.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером.

Тема 3.4. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

Тема 3.5. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

Если характер – совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

Тема 3.6. Этюды на сказочный сюжет.

В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

Раздел 2. Работа над ролью в отрывке

Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.

Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом.

В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Тема 2.2. Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

Тема 2.3. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.

Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения».

Тема 2.4. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Тема 2.5. Комплексный актерский тренинг.

Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Актерское мастерство».

Длительность тренингов - 10-15 минут.

2.6. Полугодовой и итоговый показы.

На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.

Все выразительные средства – и художественное, и музыкальное оформление спектакля, и игра актеров должны соответствовать режиссерскому замыслу и быть единым целым.

Раздел 2. Работа над ролью в учебном спектакле

Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.

«Действенный» анализ пьесы – первый этап работы над ролью, на котором закладывается «фундамент» будущего спектакля. На этом этапе происходит подробный анализ поступков персонажей пьесы, определение основного конфликта, сквозного действия, контрдействия и сверхзадачи.

Особое внимание уделяется главному событию пьесы и построению ее событийного ряда.

Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.

Прежде, чем начать собственно постановочный процесс, необходимо разбить пьесу на эпизоды и приступить к работе над этюдами по эпизодам. Этюды к спектаклю позволяют осуществить поиск выразительных средств, найти интересное решение каждой сцены, мизансцены.

Тема 2.3. Работа над текстом и сценической речью.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы.

Тема 2.4. Мизансцены в спектакле.

Осмысление роли мизансцен, обязательность и точность в выполнении рисунка приходит к юным актерам постепенно, в процессе репетиций будущего спектакля.

Тема 2.5. Грим.

Научить юных актеров простейшим приемам и навыкам гримирования – одна из задач преподавателя.

Грим наносится на завершающей стадии создания сценического образа. Театральный грим отличается от бытовой косметики своим качеством и более яркой палитрой.

Главное условие – чтобы средства для нанесения грима были индивидуального пользования и хранились в надлежащем порядке.

Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит.

Чтобы работа над художественным оформлением спектакля превратилась в увлекательное интересное дело, надо привлечь на начальном этапе всех потенциальных участников (учащихся, родителей, администрацию) и увлечь их творческой составляющей этой работы.

Тема 2.7. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля

Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля.

Раздел 3. Работа над ролью перед зрителем

Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь»

Длительный период подготовки спектакля приводит к итогу – сценическому показу перед зрителем, именно тогда и происходит рождение спектакля. Во время показа актеры и зрители образуют единое сообщество. У актера со зрителем должна образоваться «обратная связь». Контакт со зрителем возникает, когда актер «берет» внимание публики.

Тема 3.2. Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.

Чтобы точное выполнение актерских задач в спектакле не приводило к актерским штампам, необходимо воспитывать в юных артистах желание и умение импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли.

Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

В целях психогигиены имеет смысл обучить учащихся простейшим приемам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики.

Тема 3.4. Полугодовой и итоговый сценические показы.

На полугодовой и сценический показы выносятся учебные спектакли, подготовленные во время учебного года.

Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях. Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Основы актерского мастерства»:

знание основной театральной терминологии;

знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

знание основных выразительных средств театрального искусства;

умение выполнить и провести тренировки по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

умение координироваться в пространстве;

умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

навык самоанализа;

навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии третьего класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:
умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа - показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
1. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
2. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
17. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993