

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«Радость»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

МУЗЫКА

**Составитель:
Преподаватель – Бекалдиева Л.Б.**

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю

Директор МКУ ДО

«ДШИ №2им. Казаноко Жабаги»

Кунижева А.Ю.

Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Этот вид деятельности играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Именно из таких ребят часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные, разносторонние личности.

Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

Хоровая музыка тесно связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. А потому ее идейно-эмоциональная сущность как бы удваивается. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкальных впечатлений: развивается музыкальное восприятие – мышление.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Музыка» возраст детей – 5-7 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыка»

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 5 до 7 лет.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 2 годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка» при 2-летнем сроке обучения составляет 138 часов. Из них: 104 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	19	16	18	69
Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	27	103

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе от 8 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цель: развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.

Задачи:

- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, вокально-хоровые умения и навыки);
- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества.
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

Методы обучения

- игровой (разучивание в игре);
- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, видео сюжетов);
- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- практический (упражнения, детальное разучивание того или иного движения).

Основные дидактические правила:

- от лёгкого – к трудному;
- от простого - к сложному;
- от известного – к неизвестному;
- учитывать физическую подготовленность детей;
- не допускать чрезмерной нагрузки;
- использовать репертуар в соответствии с возможностями всего коллектива.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Пение произведений.	10
3	Музыкальная грамота	4
4	Музыкальная игра и движение под музыку	7
5	Музыкально-дидактические игры	8
6	Слушание музыки	2
7	Итоговое занятие	2
8	ИТОГО	35

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство детей с содержанием программы подготовительного курса обучения. Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения.

Практика: Коммуникативная игра «Знакомство».

2. Пение произведений.

Теория:

Рассказ об основных певческих навыках. Дыхание. Упражнения на дыхание. Беседы о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Краткий рассказ об авторах песен, о содержании произведения. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика:

Дикция. Определение диапазона голоса. Разучивание песни. Достижение чистоты интонирования. Формирование певческой эмоциональной выразительности.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

Знакомство с понятиями основных музыкально-выразительных средств: звук, сила звука (тихо - громко); высота звука - звуковысотный слух (высокий - низкий); длительность звука (чувство ритма); тембровая окраска и тембровый слух, мелодия и музыкальное сопровождение.

Практика:

Обучение исполнению короткой песни или упражнения с показом движения рукой мелодического рисунка (вверх- вниз), на месте.

4. Музыкальная игра и движение под музыку.

Теория:

Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или танцевальные движения. Беседа о его характере.

Практика:

Прослушивание музыкального сопровождения. Показ определенных танцевальных движений. Разучивание музыкальной игры или танцевальных движений. Игры («Где живут нотки?», «Композитор – исполнитель - слушатель»).

5. Музыкально-дидактические игры.

Теория:

Краткая характеристика правил игры.

Практика:

Прослушивание музыкального отрывка сопровождающего игру.
Разучивание игры.

6. Слушание музыки.

Теория:

Рассказ о музыкальном произведении и его авторе (композиторе).
Беседа о характере, настроении. Введение понятий: вступление, запев, куплет, припев, проигрыш.

Практика:

Слушание музыкального материала по теме «Три кита в музыке»
(первичные жанры, с целью эмоционального отклика на музыку).

9. Итоговое занятие в форме игры.

Учебно - тематический план 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Пение произведений.	12
3	Музыкальная грамота	2
4	Музыкальная игра и движение под музыку	8
5	Музыкально-дидактические игры	6
6	Слушание музыки	2
7	Итоговое занятие	2
8	ИТОГО	34

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие "слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре 1 октавы — ре 2 октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 6 лет чаще всего являются (ми) фа — си 1 октавы. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

1. Занятие на закрепление и повторение материала.

Теория:

"К нам в гости сказка идет". Чтение педагогом русской народной сказки в сопровождении музыки (можно использовать грамзапись).

Упражнения на дыхание. Беседы о песне. Дикция. Краткий рассказ об авторах песен, о содержании произведения.

Практика:

Чисто петь трезвучие (си — соль — ми), а также скачек на кварту вверх (фа — си). Правильно произносить гласные и согласные звуки. Выпевать долгие звуки (половинные), не обрывать их, а мягко заканчивать.

2. Пение произведений.

Теория:

Разучивание песни. Обращать внимание на четкость и выразительность текста, на напевность и легкость звучания детских голосов.

Практика: Разучивание песни. Повторять песню, закрепить навыки чистого интонирования мелодии, обращая внимание на точное выпевание трезвучия и чистоты интонации на одном звуке си в 1-м такте. Учить брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Четко произносить слова, выполняя логические ударения в музыкальных фразах

Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него. Работать над стройностью звучания песни в ансамбле: одновременно всем начинать и оканчивать пение. Педагогу использовать дирижерский жест (показывать вступление, акценты, окончание песни).

Учить петь, выполняя динамику. Петь умеренно громко, без напряжения, не форсировать звук. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.

Достижение чистоты интонирования. Формирование певческой эмоциональной выразительности.

Расширения и укрепления диапазона, плавности и напевности звука.

Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии.

Слушать и воспринимать песни разного характера. Уметь высказать свое отношение к ним. Уметь инсценировать песню.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

Закрепление понятий основных музыкально-выразительных средств.

Практика:

Обучение исполнению короткой песни или упражнения с показом движения рукой мелодического рисунка (вверх- вниз), на месте.

4. Музыкальная игра и движение под музыку.

Теория:

Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или танцевальные движения. Беседа о его характере.

Практика:

Показ определенных танцевальных движений. Разучивание музыкальной игры или танцевальных движений. Инсценирование песен программного репертуара.

5. Музыкально-дидактические игры.

Теория:

Краткая характеристика правил игры. Закреплять представления детей о возможности передавать движение мелодии, используя игровой прием, образное сравнение, предложив детям определенную музыкально-дидактическую игру. Развивать активность слухового внимания, музыкальную память.

Практика:

Прослушивание музыкального отрывка сопровождающего игру. Разучивание игр. Инсценирование небольших музыкальных пьес, представляющих образы зайчиков, медведей, солдатиков, автомобилей, лошадок, самолета, гусей, лягушек и др.

6. Слушание музыки.

Теория:

Прослушивание музыкального сопровождения. Рассказ о музыкальном произведении и его авторе (композиторе). Беседа о характере, настроении.

Практика:

Определение характера, жанра. Сознание ритмического своеобразия жанров. Слушание в грамзаписи (или в исполнении педагога) музыкальных фрагментов композиторов – классиков.

7. Формирование культуры исполнительской деятельности. Итоговое занятие в форме концертного выступления.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По завершении подготовительного курса обучения дети **должны знать:**

- понятие и сила звука, динамический слух (тихо-громко);
- высота звука, звуковысотный слух (высокий-низкий);
- длительность звука (чувство ритма);
- тембровая окраска и тембровый слух;
- темп;
- мелодия и сопровождение;
- куплетная форма (вступление, куплет, припев, проигрыш);

Понятия:

- композитор;
- исполнитель;
- слушатель

должны уметь:

- петь стоя и сидя сохраняя правильную осанку;
- правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох - ровной легкой струей через рот);
- эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- петь, четко проговаривая слова;
- петь несложные песни индивидуально и в группе, чисто интонируя;
- понимать элементарный дирижерский жест;
- уметь определять звуковысотность мелодии, «Три кита» в музыке (песня, танец, марш).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формой контроля служат контрольные открытые занятия для родителей в присутствии комиссии в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени.

Итоговый контроль - в форме викторин, игр, тестов, а также через различные виды концертной деятельности.

По окончании курса обучения выдается *свидетельство*.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой работы с детьми являются учебные занятия. Программой предусмотрены занятия в форме индивидуальной и групповой работы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей).

Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказов с использованием наглядного материала. Это могут быть иллюстрации, репродукции, портреты композиторов и поэтов к разделам «Слушание музыки», «Пение произведений», раздаточный и дидактический материал к разделам «Музыкальная грамота», «Музыкально-дидактические игры».

При реализации программы с детьми младшего возраста, основным методом работы на занятиях являются *игровые технологии*.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные

задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

На отчетных концертах родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Примерный репертуар Песни из популярных мультфильмов

1. От улыбки
2. Песенка Чебурашки
3. Голубой вагон
4. Песенка Винни-Пуха
5. Два весёлых Гуся
6. Антошка
7. Песенка крокодила Гены
8. Мамонтёнок
9. Ох, рано, встаёт охрана
10. Частушки бабок-ежек
11. Песенка Львёнка и Черепахи
12. Песня Шапокляк
13. Ничего на свете лучше нету
14. Песня Водяного
15. Настоящий друг
16. Песенка кота Матроскина
17. Какой чудесный день
18. Песенка о лете
19. И я того же мнения
20. Чунга-Чанга

21. Осьминожки
22. Человек собаке - друг
23. Песенка Паровозика
24. Песня Рыбы-Пилы
25. Кто ходит в гости по утрам
26. Песенка кота Леопольда
27. Буратино
28. Какое небо голубое
29. А может быть ворона
30. Ужасно интересно
31. В каждом маленьком ребёнке
32. Неприятность эту мы переживём
33. Песня гениального сыщика
34. Танец маленьких утят
35. Дуэт Принцесы и Трубадура
36. Облака
37. Колыбельная Медведицы
38. Спи, моя радость, усни
39. Спят усталые игрушки

Примерный репертуар для слушания музыки:

1. Вивальди «Весна»
2. Вивальди «Зима»
3. Вивальди «Осень»
4. Глинка «Детская полька»
5. Глинка «Жаворонок»
6. Григ «В пещере горного короля»
7. Григ «Шествие гномов»
8. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
9. Кабалевский «Кавалерийская»
10. Калининников «Грустная песенка»
11. Лист «Кампанелла».
12. Моцарт «Колыбельная»
13. Моцарт «Романс»
14. Мусоргский «Рассвет на Москва - реке».
15. Прокофьев «Марш из оперы Любовь к трем апельсинам»
16. Рахманинов «Итальянская полька».
17. Римский Корсаков «Белка».
18. Римский Корсаков «Окиян море синее».
19. Римский Корсаков «Песня и пляска птиц»
20. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

21. Свиридов «Весна и осень.
22. Свиридов «Метель»
23. Свиридов «Попрыгунья»
24. Свиридов «Тройка».
25. Хачатурян «Танец с саблями»
26. Чайковский «Болельщик куклы»
27. Чайковский «Времена года» «Апрель Подснежник»
28. Чайковский «Времена года» «Ноябрь на тройке»
29. Чайковский «Зимнее утро»
30. Чайковский «Камаринская»
31. Чайковский «Новая кукла»
32. Чайковский «Песня жаворонка»
33. Чичков «Ромашковая Русь»
34. Шостакович «Вальс шуток»
35. Шостакович «Гавот» Майкапар «Менуэт»
36. Шостакович «Танец»
37. Шостакович «Шарманка»
38. Шуман «Веселый крестьянин»

VI. Список литературы

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания»
2. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм», серия «Ладушки». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений». Композитор – Санкт-Петербург, 2005
8. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
10. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи»
11. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996
12. Попов В., Л. Тихеева «Школа хорового пения»
13. Попов В., П. Халабузаря «Хоровой класс»
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. Ч. 1– М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997

16. Рауль Ю. «Певческий голос».
17. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
18. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
21. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001
23. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999
24. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002