

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИЗГОТОВЛЕНИЕ КИЙИЗА

Составитель:
Преподаватель – Селяева Р.З.

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2им. Казаноко Жабаци»
Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

чувственного отношения детей к смысловому, нравственно-эстетическому и художественно-образному содержанию произведений искусства, а также активному выражению полученных представлений в собственном творчестве.

Узорные войлочные ковры были распространены у многих народов Северного Кавказа. Они еще в XIX веке привлекали внимание путешественников и исследователей быта жителей Кавказа. Г. Г. Маргграф писал в конце прошлого века, что кавказские войлоки "отличаются большим изяществом, красятся цветами сплошь или узорами, или же разноцветные куски войлока вырезаются в причудливые формы и сшиваются узорами. Отделка таких ковров требует большого искусства и вкуса".

В народном быту балкарцев и карачаевцев, в их жизненном укладе значение узорных войлочных ковров (кийиз) сохранилось до наших дней. Их практические функции, основанные на использовании утепляющих свойств шерсти и соотносимые с требованиями декоративного искусства - создавать эстетическую атмосферу жилья - делали их очень популярными. Кийизы выполненные в технике «узорных войлоков» имели применение украшением в доме, но и постелью и были необходимой принадлежностью народных обрядов, входили в состав приданого. Сложенные стопками на полках патриархального жилища, они демонстрировали не только достаток семьи, но и трудолюбие ее женщин. Ведь именно руками мастериц из поколения в поколение передавались и секреты технологии изготовления кийизов, и все богатство их орнаментики

Срок реализации учебного предмета «Изготовление кийиза»

Учебный предмет «Изготовление кийиза» реализуется при 3-летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий первого и второго года обучения составляет по 35 недель в год, третий год обучения составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на
реализацию учебного предмета:**

Учебная нагрузка по предмету составляет 4 часа в неделю.

При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Максимальная учебная нагрузка -520 часов, из них 416 часов - аудиторная нагрузка, 104 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	72	416
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	18	104
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	90	520

Форма проведения учебных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий от 3 до 6 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Изготовление кийиза» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве Изготовления кийизов, формирования практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- научить использовать необходимые инструменты

и материалы;

- изучить особенности орнамента народов Северного Кавказа, его цветового и композиционного решения;
- обучить основам мастерства изготовления кийиза;
- расширить знания по истории культуры народов КБР и декоративно-прикладного искусства родного края;
- обучить элементам самостоятельной исследовательской деятельности;
- освоить учащимися технологии изготовления кийиза;

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и формы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изготовление кийиза» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Срок освоения образовательной программы «Изготовление кийиза» составляет 3 года. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работ

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Учебно- тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Ознакомление с материалом.	8
3	Обработка и подготовка материалов.	18
4	Покраска шерсти натуральными или кислотными красителями.	18
5	Композиционные особенности построения жыйгыч кийизов.	22
6	Технология изготовления жыйгыч кийизов.	24
7	Разработка и изготовление авторских изделий в технологии жыйгыч кийизы.	24
8	Обработка каймы жыйгыч кийизов.	22
9	Итоговое занятие	2
Итого:		140ч

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение правил по технике безопасности, поведение при чрезвычайных ситуациях.
2. История возникновения войлочного производства. История возникновения войлочного производства. Образцы изделий, характерные особенности. Развитие войлочного искусства в КБР. Художественные и этнографические особенности изделий из войлока.
3. Обработка и подготовка материалов. Сортировка шерсти. Стирка шерсти с соблюдением температурного режима и моющих средств. Теревение шерсти. Прочёсывание шерсти вручную или на специальной гребной или чесальной машине; Простейший способ ручного валяния овечьей шерсти. Неорнаментированные войлоки. Приспособления и инструменты.
4. Покраска шерсти. Окрашивание шерсти натуральными или кислотными красителями. Обработка закрепителями. Промывка и просушка. Закрепление цвета под действием солнечных ультрафиолетовых лучей.
5. Композиционные особенности построения жыйгыч кийизов. Работа с аналогами. Зарисовки отдельных орнаментальных сюжетов. Изучение особенностей изделий данной технологической линии войлоков.
6. Технология изготовления жыйгыч кийизов. Сваливание однотонного волокна – основы. Сваливание однотонного, тонкого волокна для вырезания аппликативных элементов. Подготовка трафаретов с определённым орнаментальным сюжетом. Вырезание узора из тонкого волокна по трафарету. Пришивание орнамента на войлок – основу (аппликация).
7. Разработка изделий в технологии жыйгыч кийизов. Разработка эскизов и изготовление авторских изделий в технологии жыйгыч кийизы.
8. Обработка каймы жыйгыч кийизов. Несколько видов обработки каймы: обшивание шерстяными нитками, обвязывание крючком, бахрома.
9. Итоговое занятие.

**Учебно- тематическое планирование
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2
2	Композиционные особенности построения бичген кийизов.	4
3	Технология изготовления бичген кийизов.	12
4	Разработка эскизов авторских изделий в технологии бичген кийиз.	12
5	Изготовление изделий по разработанным эскизам.	18
6	Обработка каймы шерстяными нитками.	18
7	Композиционные особенности построения ала кийизов.	18
8	Технология изготовления ала кийизов.	18
9	Разработка эскизов и изготовление авторских изделий в технологии ала кийиз.	18
10	Обработка каймы.	18
11	Итоговое занятие	2
	Итого:	140ч

**Содержание программы
· 2 год обучения**

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение правил по технике безопасности, поведения при чрезвычайных ситуациях.
2. Композиционные особенности построения бичген кийизов. Работа с

аналогами. Зарисовки отдельных характерных орнаментальных сюжетов.

3. Технология изготовления бичген кийизов. Изучение технологии изготовления бичген кийизов. Подготовка трафарета орнаментального сюжета конкретного изделия. Крашение шерсти. Сваливание однотонных войлоков-заготовок. Вырезание узора. Сшивание врезных деталей орнамента и фона.

4. Разработка эскизов авторских изделий в технологии бичген кийиз.

Разработка эскизов ассортимента изделий в технологии бичген кийиз.

Проработка конструкции конкретного изделия, подборка цвета. Подготовка трафарета орнаментального сюжета изделия.

5. Изготовление изделий по разработанным эскизам. Сваливание однотонных войлочных заготовок. Просушка. Вырезание орнамента по трафаретам.

Нашивание орнамента аппликативным способом.

6.Обработка каймы шерстяными нитками. Различные способы обработки каймы: обшивка, бахрома.

7.Композиционные особенности построения ала кийизов. Работа с аналогами. Зарисовки отдельных характерных орнаментальных сюжетов.

8. Технология изготовления ала кийизов. Изучение технологии изготовления ала кийизов. Изучение особенностей изделий данной технологической линии войлоков. Выкладывание орнаментальных композиций на циновках или ткани с грубым переплетом. Сваливание шерсти. Сушка сваленных изделий.

9. Разработка эскизов и изготовление авторских изделий в технологии ала кийиз. Разработка авторских изделий в технологии ала кийиз. Выкладывание орнаментальных композиций на циновках. Сваливание панно. Просушка.

10.Обработка каймы. Обшивка каймы шерстяными нитками.

11. Итоговое занятие.

**Учебно - тематическое планирование
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Подготовка шерсти к работе	18
3	Изготовление полостей двух цветов	18
4	Изготовления шаблонов-трафаретов	12
5	Перенос рисунка на полость	12
6	Вырезание элементов орнамента	20
7	Вшивание элементов узора	22
8	Обшивание шнуром элементов узора	20
9	Окончательная отделка	10
10	Итоговое занятие	2
	Итого:	136 часов

**Содержание программы
3 год обучения**

1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение правил по технике безопасности, поведения при чрезвычайных ситуациях.
2. Подготовка шерсти к работе. (Переборка, чесание, мытьё, покраска....)
3. Уваливание войлочных полостей двух цветов.
4. Изготовление шаблонов-трафаретов с национальными узорами. (4-5 частей)
5. Перенос рисунка на полости, разными способами (силкование, перевод узора с помощью цветной кисти)
6. Вырезание элементов орнамента на войлочных полостях.
7. Вшивание элементов орнамента в противоположную по цвету

основу с обеих сторон, нитками соответствующего цвета.

8. Пришивание шнура по контуру орнамента способом «вперед иголку»

9. Окончательная отделка. Обработка края, контроль качества изделия.

10. Итоговое занятие

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изготовление кийиза»:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;

- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);

- основных приемов работы;

- свойств материалов, применяемых в реализации проектов.

умения:

- работать с различными материалами;

- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

- выполнять самостоятельно по эскизу изделия

- понимать выразительность цветового и композиционного решения;

- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;

- изготовления изделий по составленным эскизам;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Оценки ученикам выставляет комиссия, которая состоит из администрации и преподавателей центра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки. По окончании трехгодичного обучения проводится защита дипломных работ.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Изготовление кийиза» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Для -развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются такие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и

при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Список литературы

1. Асанов Ю.Н. Поселения, жилища и хозяйственные постройки балкарцев. – Нальчик «Эльбрус», 1976-118с.
2. Батчаев В.М. Из истории традиционной культуры балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: «Эльбрус», - 1986.
3. Газарян Ю.Н. Прекрасное – своими руками – М.: Детская литература, 1986.
4. Гусев А.Н. Технология валяльно-войлочного производства- М., 1988.
5. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. – Нальчик: «Эльбрус», 1982-176 с.
6. Мальбахов Б.Х. Кабардинское декоративное народное искусство. – Нальчик «Эльбрус», 1984.
7. Нестерова Д.В. рукоделие: энциклопедия /Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
9. Художественные народные промыслы Северного Кавказа: традиции и современность сборник статей. -Махачкала,1991.
10. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы М.: «Высшая школа», 1993, 159с.
11. Цогорели Н.В. Производство художественно-декоративных нетканых материалов М.: «Легпромиздат», 1990, 128с.
12. Губина С.А. Трудовое воспитание студентов: методология, теория, управление. – М.: «Высшая школа», 1986.
13. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: «Высшая школа», 1990