


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

Составитель:
Преподаватель – Тубаев М.В.

НАЛЬЧИК 2022

**Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.**



**Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2 им. Казаного Жабаги»
Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература

- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Художественная обработка древесины» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Одним из важнейших видов народного декоративного искусства является художественная обработка дерева. Работа с деревом является одной из древнейших и увлекательнейших занятий. В быту дерево самый распространенный материал. Оно используется в строительстве, в изготовлении посуды, мебели и всевозможных орудий труда. С прикосновением резца в древесине происходит чудесное преображение вещи. Лотки, чаши, ковши, ложки становятся высокохудожественным произведением декоративно-прикладного искусства. Изящные, украшающие жизнь, вещи, изготовленные своими руками, - лучшая награда будущему мастеру.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники резьбы по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Художественная обработка древесины» возраст детей - 11-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Художественная обработка древесины» реализуется при 3-летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий 1-2 годы обучения составляет 35 недель в год, 3 год обучения составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная обработка древесины» при 3-летнем сроке обучения составляет 520 часов. Из них:
416 часов – аудиторные занятия, 104 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	72	416
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	18	104
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	90	520

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 104 часа в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе от 3 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также проконтролировать соблюдение техники безопасности.

Цель программы:

Целью учебного предмета «Художественная обработка древесины» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирования практических умений и навыков.

Основные задачи программы:

Задачами учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных художественных традиций народной резьбы по дереву и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков резьбы по дереву, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами резьбы по дереву потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

При обучении учащиеся пользуются печатными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и художественными альбомами по ремёслам, которыми укомплектован кабинет.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по О.Т.	2
2	История резьбы по дереву в КБР	2
3	Древесина и её свойства.	2
4	Инструменты для работы по дереву	4
5	Заготовка материала. Подготовка и заточка инструментов	6
6	Основные элементы контурной резьбы. Приёмы их выполнения	14
7	Основные элементы геометрической резьбы. Приёмы и их выполнения	12
8	Художественно-технические приемы ажурной резьбы	16
9	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.	16
10	Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски, шкатулки, округлые формы)	30
11	Изготовление творческих работ с применением изученных приемов резьбы	34
12	Выставка работ	2
	Итого:	140

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по О.Т.	2
2	Заготовка материала. Заточка инструмента.	6
3	Художественно-технические приемы объемной резьбы. 1. Изготовление ложки с геометрической резьбой	24
4	2. Ложка с плоскорельефной или ажурной резьбой	28
5	3. Половник с декоративной ручкой	26
6	Объемная резьба с декором: ритуальная чаша	52
7	Выставка работ	2
	Итого:	140

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Повторение пройденных тем и ознакомление с задачами на новый учебный год. Инструктаж по О.Т.	4
2	Изучение и подбор иллюстрационного материала, к дипломной работе. Выбор технологических приёмов для создания изделия.	14
3	Заготовка материала. Заточка инструментов.	10
4	Изготовление творческих авторских изделий	106
5	Итоговое занятие	2
	Итого:	136

Годовые требования

Первый год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Основные правила техники безопасности. Необходимо строго соблюдать и выполнять инструкции педагога. Ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде. Применять инструмент можно только по назначению. Вынос инструмента из кабинета запрещен. Ответственность за рабочее состояние и хранение инструмента возлагается на учащихся. В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

Техника безопасности при работе с инструментом: при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя. Передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается, при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого. Запрещается держать левую руку перед лезвием. Категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя. Запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом.

Тема №2. История развития художественной резьбы по дереву в КБР.

Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топором, ножом.

(наглядный метод, мастер класс)

Тема №3. Древесина и её свойства.

Свойства древесины:

- механические: прочность, твёрдость, износостойкость, способность удерживать крепления, упругость;
- физические: внешний вид (текстура, блеск, окраска), влажность (усушка, плотность), тепловые (теплопроводность), звуковые (акустическое сопротивление, звукопроводность);

- химические свойства: древесина является материалом с неодинаковыми свойствами по направлениям относительно волокон.

Прочность древесины - способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок. Различают прочность на сжатие и растяжение по направлениям приложения нагрузки — продольной и поперечной.

Твёрдость древесины - способность древесины сопротивляться внедрению в неё более твёрдого тела.

Износостойкость - способность древесины сопротивляться износу, то есть постепенному разрушению её поверхностных зон при трении. Износ боковых поверхностей больше, чем торцовых; износ влажной древесины больше, чем сухой.

Влажность древесины. Древесину по влажности делят на следующие категории:

- сырая - 23 % и более,
- полусухая - 18-23 %,
- воздушно-сухая - 12-18 %,
- сухая - 8-12 %.

Тема №4. Инструменты для работы по дереву. Для выполнения всех видов резьбы, различных элементов украшения жилища, мебели, сувениров и других поделок нужен специальный инструмент. Инструмент делится на основной (режущий) и вспомогательный (для сверления и выпиливания, столярный, разметочный).

Набор основного инструмента резчика. Без него невозможно сделать самую простую резьбу. При выполнении сложных резных изделий требуется большое количество разнообразных стамесок, ножей и т.д. В набор основного инструмента резчика входят:

1. Ножи-косяки: применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Конец

лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60 до 80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком. Ножи-резаки: используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, «сияний» с закруглениями, элементов с кривыми линиями, а также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.

2. Прямые стамески нужны для зачистки фона, прорубки контура орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их от 5 до 30 мм.

3. Стамеска-косячок такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.

4. Отлогие и полукруглые стамески основной инструмент для выполнения в геометрической и контурной резьбе для скобчатых порезок, полукруглых лунок. Форма полукруглых стамесок дает возможность работать краями бортов:

5. Стамески-уголки применяются при выборке узких линий канавок. Используются почти во всех видах резьбы.

6. Стамески - клюкарзы имеют короткое полотно в виде согнутой ножки или крючка. Они широко используются при плоскорельефной и рельефной резьбе, зачистке углубленного фона, для обработки выпуклости в углубленных местах. Эти стамески имеют различный профиль и ширину полотен от 5 до 50 мм.

7. Стамески - церазики. Изогнутые в нижней части с различной формой лезвия. Применяются они для прорезки узких жилок на фоне и рельефе, зачистки фона в труднодоступных местах. Ширина лезвий 23 мм.

8. Ложечные ножи. Их применяют преимущественно при изготовлении резной посуды (ложек, ковшей), имеющей внутреннюю сферическую поверхность. Обоюдоострые полукруглые или кольцевые лезвия ножей легко выбирают и вычищают внутреннюю поверхность чаш, ложек и т.п.

9. Скобы и скобели. Применяют для снятия коры, очистки поверхности круглого или иного материала, выборки углублений. Скобелем можно быстрее и легче обработать заготовку, так как работа идет двумя руками.

10. Чеканы. Применяются в основном для отделки и уплотнения фона с шероховатой поверхностью или придания гладкому фону фактуры, а также для нанесения какого-либо рисунка. Чеканы представляют собой металлические стержни разного диаметра, на одном из концов которых сделаны насечки различных геометрических фигур и профилей.

11. Рапшилы. Служат для зачистки резьбы, бывают разной формы и профиля: прямые, плоские. Полукруглые и другие. На сторонах рапшилы имеются насечки в виде небольших зубчиков различной величины.

Тема №5. Заготовка материала. Выбор породы дерева для дальнейшей работы с учетом его свойств.

Тема №6. Основные элементы контурной резьбы. Техника контурной резьбы представляет собой линейный, немного углубленный рисунок, образуемый прямыми, извилистыми или ломаными линиями, которые складываются в двухгранные либо полукруглые выемки и очерчивают контуры изображения. Приемы исполнения контурной резьбы: демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа.

Тема №7. Основные элементы геометрической резьбы.

Геометрическая резьба — самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки.

Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Мinoйской эпохе (3-2 тыс., до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Выполнение геометрического орнамента для предложенного изделия.

Практическая часть: создать композицию, выполнить, зачистить.

Оборудование: линейка, карандаш, нож-косяк, заготовка, шкурка

Тема №8. Художественно-технические приемы ажурной резьбы.

Ажурная резьба по дереву - это разновидность художественной обработки дерева, при которой фон полностью выбирается, а остается лишь само изображение, что роднит ее с объемной резьбой. Инструментами для выпиливания являются лобзик и выкрутная пила, для сверления – спиральные сверла, перка, вращаемые дрелью.

Для выполнения ажурной резьбы небольших бытовых предметов используется древесина лиственных пород: липа, береза, осина.

Инструментами для выпиливания являются лобзик и выкрутная пила, для сверления – спиральные сверла, перка, вращаемые дрелью.

Демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа.

Тема №9. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента, ее выполняют так, чтобы фон вокруг всего рисунка был срезан или полностью удален на глубину 5-7мм. В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или отдельных граней при одинаковой глубине основного фона. Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны выемками, насечками, скруглением граней и выполнены: вогнутыми, частично прямыми или выпуклыми. В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей.

Демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа.

Тема №10. Создание геометрического орнамента для предложенного изделия. Разделочные доски: С геометрической резьбой

(демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа)

Тема №11. Изготовление творческих работ с применением изученных приемов резьбы. Закрепление навыков создания изученных техник резьбы по составленным эскизам и умение самостоятельно выполнять изделия.

Практическая часть: создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

Оборудование: нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка

Тема №12. Проведение выставки – просмотра.

Второй год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности.

Тема №2. Заготовка материала. Заточка инструмента. Выбор породы дерева для дальнейшей работы с учетом его свойств.

Тема №3. Художественно-технические приемы объемной резьбы.

Ложка с геометрической резьбой. История объемной резьбы. Техники, виды. Способы выполнения. Инструменты (демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа)

Тема №4. Ложка с плоскорельефной или ажурной резьбой
(демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа)

Тема №5. Половник с декоративной ручкой.
(демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа)

Тема №6. Объемная резьба с декором: ритуальная чаша
(демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа)

Тема №7. Выставка работ

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Повторение пройденных тем и ознакомление с задачами на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности (лекция беседа)

Тема №2. Изучение и подбор иллюстрационного материала, к дипломной работе. Выбор технологических приемов для создания авторских изделий. Разработка темы итоговой работы э

(демонстрация образцов, мастер класс, самостоятельная работа)

Тема №3. Заготовка материала. Заточка инструментов.

Тема №4. Изготовление творческих авторских изделий. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных резных композиций. Закрепление специальных навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе эскизирования и выполнения резьбы.

Практическая часть: выполнение итоговой работы.

Самостоятельная работа: составление нескольких эскизов.

Оборудование: карандаш, линейка, стамески, ножовка, топор, шкурка, лак, морилка, дрель, лобзик и др.

Тема № 5. Итоговое занятие. Защита творческих работ

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная обработка древесины»:

- знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- знание всех видов резьбы по дереву;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления об истории развития промысларезьбы по дереву на Северном Кавказе, о стилевых особенностях резьбы по дереву в данном регионе, о разнообразии элементов и приемов резьбы по дереву.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (древесина) в соответствии с заданным изделием;

- копировать образцы основных элементов геометрической резьбы;

- анализировать характерные особенности рисунков и основных техник резьбы;

- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

- соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная обработка древесины»:

1. Правила техники безопасности;

2. Уметь организовывать свое рабочее место, выбрать нужный инструмент для определенной работы;

3. Разработать эскиз, подготовить поверхность под резьбу.

4. Перевести рисунок;
5. Использовать основные приемы обработки древесины мягких и твердых пород (зарубка, распиловка, шлифовка);
6. Использовать в работе различные виды резьбы:
 - а) контурная
 - б) геометрическая
 - в) плоско рельефная
 - г) ажурная
 - д) объемная.
7. Отделка различных изделий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодий. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме защиты творческих работ. Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Творческая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Яркая выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущества изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам* (сосна) из-за различной плотности самих слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах.

Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, косая, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

Техническое оснащение занятий:

Всякая работа требует соответствующих условий. Для деревообработки

необходимо сухое, светлое, хорошо проветриваемое помещение. Рабочее место должно быть правильно и хорошо освещено. Важнейшая часть - рабочий стол. Он должен быть прочным, устойчивым, обеспечивать надежное крепление заготовок во время работы.

Для выполнения разных видов резьбы, изготовления поделок, необходим специальный набор инструментов:

Основной(режущий):

- резак;
- ножи;
- косяки;
- стамески — прямые;
- стамески — полукруглые

Вспомогательные (для сверления, выпиливания, разметочный и столярный)

- киянки, пилы;
- молотки, рубанок;
- рашпили;
- лобзики

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Кузнецово А.Я. «Народное искусство карачаевцев и балкарцев», изд. «Эльбрус» 1982г.
2. Нарциссов В.С. «Плотнические и столярные работы», 2001
3. Почхуя А. «Резьба по самшиту», Тбилиси 1976
4. Федотов Г. «Дерево», Москва « Эксмо-пресс» 2001
5. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979
6. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007
7. Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС
8. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2003
9. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М.: Издательство «Народное творчество», 2006
10. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Семенцов А.Ю. «Резьба по дереву», Минск «Современное слово», 2003
2. Шустова И.Б. Зарецкая М.А. «Прекрасное своими руками», М., «Детская литература», 1987
3. Степанов Н.С. Резьбы очарование. Л., Лениздат, 1991