

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ КАЗАНОКО ЖАБАГИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«Радость»**

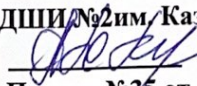
**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ХОРЕОГРАФИЯ

**Составитель:
Преподаватель – Унажокова Э.В.**

НАЛЬЧИК 2022

Рассмотрена и принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МКУ ДО
«ДШИ №2 им. Казаного Жабаги»
 Кунижева А.Ю.
Приказ №35 от «31» августа 2022г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым.

Хореографическое искусство Кабардино-Балкарии - богато и разнообразно, оно несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. На протяжении длительного исторического периода танцы выполняли целый комплекс функций в жизни общества. В играх и состязаниях они служили средством физического воспитания и закалки. Средствами хореографического искусства, в частности национального танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Хореографическое искусство играет все возрастающую роль в формировании нового человека, в идейно-нравственном и эстетическом воспитании, всестороннем и гармоническом развитии личности. Танец существовал и существует в традициях, а также способствует сохранению уникальных обычаев и традиций каждого из народов.

На занятиях по хореографии учащиеся получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хореография»

2-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	
Аудиторные занятия	32	38	32	36	138
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	48	56	48	54	206

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения: 2 года

- Максимальная нагрузка – 206 часов

- Количество часов на аудиторную нагрузку – 138 часов

- Количество часов на самостоятельную нагрузку – 68 часов

- Продолжительность учебных занятий (в неделях): 1год – 35недель; 2год – 34 недели;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

– Групповая (от 8-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цель: Возродить культуру национального танца у подрастающего поколения, эстетического отношения к действительности, сопереживания и эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Задачи:

Обучающие:

- овладение детьми основами народного танца,
- формирование танцевально-ритмических умений,
- художественно-эстетических способностей учащихся;
- обучение слушанию музыки, определение ее характера,
- изучение основ правильного дыхания;

Развивающие:

- постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- развитие склонностей, интересов детей, их творческого потенциала;
- развитие способностей различать особенности национальных движений различных народностей.

Воспитательные:

- воспитание инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду,
- помочь в формировании эмоционально-ценностного отношения к искусству,
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде,
- способствовать возникновению уважительных отношений между собой, в паре в танце, и с окружающими;
- способствовать формированию творческой личности,
- привитие интереса учащихся к истокам танцевальной культуры народов Северного Кавказа;
- обеспечение педагогической поддержки через создание «ситуации успеха»;
- выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

Методы обучения

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Музыкально-ритмическая деятельность.	7
3	Постановка корпуса, головы, позиции ног, рук у девочек и мальчиков	9
4	Тренаж в национальном характере.	15
5	Изучение основного танцевального хода «Кафа». Изучение элементов танца. Положение рук в танце.	13
6	Изучение основного хода танца «Исламей.». Изучение элементов танца.	13
7	Работа над пластикой девочек и техникой мальчиков .	9
8	Итоговое занятие	2
	Итого:	72

Содержание программы
(1 год обучения)

1. Вводное занятие

2. Музыкально - ритмическая деятельность

Ритмические упражнения под музыку

Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Правильно подобрать музыкальное сопровождение с исполняемым движением.

Музыкальная грамота:

- построение музыкальной фразы;
- характер счета 4/4, 3/4, 2/4;
- упражнения для закрепления знаний;
- основные положения.

3. Постановка корпуса, головы позиции рук ног у девочек и мальчиков

Постановка корпуса. Разучивание основных позиций рук, ног для девочек и

мальчиков. Положение головы в национальном танце у девочек и мальчиков, постановка корпуса.

4. Тренаж в национальном характере

Тренаж включает в себя различные разминочные движения ног, рук, корпуса. является разогревающим элементом в постановке урока. Основные упражнения хореографического экзерсиса в национальном характере: деми плие, грант плие, релеве, батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер, наклоны корпуса, прыжки, повороты. Разучивание основных фигур: линейных- плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг).

5. Изучение основного танцевального хода «Кафа». Положения рук в танце. Изучение элементов танца «Кафа»

Ход «Кафа» основной ход кабардинского танца, разучивание. Обучение манере исполнения, разучивание основные положения и фигуры танца. Может быть как массовым, так и парным танцем. Рисунки танца в основном, прямые линии переходящие в диагонали, полукруги, «коробки» и т.д. Разучивание: «Основной ход танца «Кафа». Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: 6 позиция ног, корпус подтянут, голова гордо поднята. «Боковой ход» исполняется с обеих ног, музыкальный размер 2/4, исполняется по 6 позиции ног.

6. Изучение элементов танца «Исламей»

Изучение хода «Исламей» (лезгинка). Технические элементы для мальчиков: Всевозможные выпады, подскоки, поде баски и т. д. А для девочек: переменный ход в быстром темпе и пластические движения рук. Работа над техникой исполнения в танце. Основные элементы танца исполняются: по 6 позиции ног, корпус подтянут, голова гордо поднята, руки в 1 позиции, музыкальный размер 2/4. Разучивание: «Основной ход «Исламей», «Простой ход вперед», «Переступание в повороте», «Повороты» и другие основные элементы танца.

7. Работа над пластикой и техникой мальчиков и девочек

Внимание обращается на правильность, подвижность и пластичность, над техничным исполнением элементов танцевальных па. Упражнения развивающие подвижность ног, физическую выносливость.

8. Открытые и контрольные занятия

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Музыкально-ритмическая деятельность	5
3	Тренаж в национальном характере	8
4	Работа над пластикой девочек и техникой мальчиков.	5
5	Постановка танцев «Кафа», «Девичий», «Приветственный танец», «Моздокский танец».	30
6	Вращения: по кругу, прямой и диагонали	9
7	Танцевальные этюды.	7
8	Итоговое занятие	2
	Итого:	68

Содержание программы
2 год обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально - ритмическая деятельность

Темпо-ритмические упражнения. Развивают чувства меры и ритма, организует внимание.

Национальный костюм. Знакомство с одеждой кабардинцев и балкарцев, её влияние на хореографию.

Взаимоотношение партнеров, танцевальные рисунки хаотического и организованного порядка. Роль синхронности во взаимоотношении партнеров. Отработка танцев в паре.

3. Тренаж в национальном характере

Тренаж включает в себя различные разминочные движения ног, рук, корпуса. является разогревающим элементом в постановке урока. Основные упражнения хореографического экзерсиса в национальном характере: деми плие, грант плие, релеве, батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер, наклоны корпуса, прыжки, повороты. Разучивание основных фигур: линейных- плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг).

4. Работа над пластичность исполнения и техникой исполнения мальчиков и девочек

Внимание обращается на подвижность и пластичность тела, над техничным исполнением движений. Упражнения: развивающие подвижность исполнения хореографических па, выносливость.

5. Постановка танцев «Кафа»,

Следует обратить внимание и на старинный кабардинский народный танец «Кафа». Порывистые движения, резкие повороты, быстрые вращения нехарактерны для танца «Кафа». Разучивание основных постановочных фигур, репетиции и отработка танца.

Постановка танца «Приветственный танец»: живой, стремительный. Постановка основных фигур танца, репетиции и отработка.

«Моздокский танец». Разучивание основных элементов танца, репетиции, работа над актерской игрой в танце, основные положения рук, ног. Знакомство с музыкальным произведением танца: характер, темп, размер.

«Девичий». Знакомство с музыкальным произведением танца: характер, темп, размер. Разучивание основных элементов танца, репетиции, работа над характером исполнения танца, основные положения рук, ног. Постановка танца.

6. Вращения

Вращения - один из самых сложных элементов для обучения, вращения могут исполняться на месте, по кругу, по прямой, по диагонали. Важным элементом является работа головы и концентрация внимания на одной «точке». Вращения исполняются на месте по 3 позиции ног.

7. Танцевальные этюды.

Импровизация на заданную тему. Отработка элементов танцев в композициях. Актерское исполнение, хореографические элементы, передающие колорит танца.

8. Открытые и контрольные занятия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы по учебному предмету «Хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды танцев, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцев;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы по учебному предмету "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводится по полугодиям в форме открытых уроков и концертов.

V. Методическое обеспечение и условия реализации программы

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно распланированная учебная работа.

На первых порах ребенку еще трудно воплощать сложные, емкие танцевальные образы. Поэтому, поначалу наиболее целесообразно работать в этюдах, образных танцевальных композициях.

Важно, чтобы дети освоили основные виды движений: плавные, пружинные и маховые. Это позволит им сознательно использовать силу тяготения и правильное дыхание.

В процессе занятий национальными танцами очень важно грамотно подобрать музыкальное сопровождение.

Система формирования танцевальной культуры детей предполагает использование основных принципов обучения: принцип научно-методической обоснованности и доступности, принцип систематичности, принцип наглядности.

Коллективный танец позволяет развить у учащихся желание слушать не только себя, но и умение действовать сообща.

Условия реализации программы: репетиционный класс, в репетиционной форме и танцевальной обуви, музыкальное сопровождение (аккомпаниатор). Во время выступления на концертных площадках используются сценические костюмы.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 1997
2. Базаров Н.П. «Классический танец», Ленинград «Искусство», 1980
3. Башков М.М., Нагайцев Л.Т. «Адыгский народный танец», Майкоп, 1982
4. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца», Москва «Искусство», 1989
6. Залатарева Н. Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003
7. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001
8. Захаров Р.В. «Сочинение танца», Москва «Искусство», 1983
9. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», Москва, 1990
10. Кременевская Г. «А.Я. Ваганова», Ленинград «Искусство», 1981
11. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2008
№1 «Я вхожу в мир искусств»
12. Корчак Я. «Воспитательные моменты. Как любить ребенка. Оставьте меня детям» 2017